

01

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÁLAGA

Diez edificios singulares





01

**ARQUITECTURA
CONTEMPORÁNEA
EN MÁLAGA**

EDITA

Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo de Málaga

© De esta edición:

Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo de Málaga. 2023

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

Sede Unicaja Banco:
Fer Gómez Mateos, páginas 48 y 49

Tesorería General de la
Seguridad Social de Málaga:
Hisao Suzuki

Edificio Auditorium:
Antonio Rubio, páginas 85-87, 91-92, 94 (arriba) y 95
Rodrigo Martínez Ruiz, páginas 94 (abajo), 96-97

Estación de Secado Térmico
de Biosólidos del Guadalhorce:
Antonio Rubio

Edificio Vértice:
Fran Garrido, página 144 (derecha)

Edificio de 73 viviendas para
alquiler en Málaga:
Javier Callejas Sevilla

Nuevo centro logístico Mayoral:
Fernando Alda, páginas 165, 168, 172-175
Pedro García Sáez, páginas 176-177

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Francisco Barrionuevo
Sergio Moreno

IMPRIME

Gráficas Urania

ISBN: 978-84-09-47494-3

DEPÓSITO LEGAL: MA 25-2023

Este libro está patrocinado por las empresas SUBA Proyectos
Compartidos, S. L. y Grupo Empresarial LANDMARK, S. L.
y colaboran la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Málaga
y la Fundación Unicaja.

01

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÁLAGA

Diez edificios singulares

ÁNGEL ASENJO DÍAZ
JAVIER BONED PURKISS
ENRIQUE BRAVO LANZAC
(EDS.)



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO
MÁLAGA

**ESTUDIO LAMELA / ANTONIO
JESÚS VALERO NAVARRETE
/ PERALTA ARQUITECTOS /
PEDRO L. VALLE / ASENJO
Y ASOCIADOS / BEADES
ARQUITECTOS / DIEGO
FULLAONDO BUIGAS DE
DALMAU Y JAVIER BONED
PURKISS / ESTUDIO GALLEGO
Y MOTA / ALEJANDRO
MUÑOZ MIRANDA / SYSTEM
ARQUITECTURA AVANZADA**

ÍNDICE

- P.9 MÁLAGA, LA CIUDAD Y SU IMAGEN**
JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA
- P.12 INTRODUCCIÓN**
SECCIÓN DE ARQUITECTURA
DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO
- P.16 SELECCIONAR LA SINGULARIDAD**
ÁNGEL ASENJO DÍAZ
JAVIER BONED PURKISS
RAFAEL MARTÍN-DELGADO
ÁLVARO MENDIOLA FERNÁNDEZ
- P.21 PARQUEMAR**
ESTUDIO LAMELA
- P.35 SEDE UNICAJA BANCO**
ANTONIO JESÚS VALERO NAVARRETE
- P.51 EUROCOM**
PERALTA ARQUITECTOS
- P.67 TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL**
PEDRO L. VALLE
- P.83 AUDITORIUM**
ASENJO Y ASOCIADOS
- P.99 JEFATURA PROVINCIAL DE TRÁFICO**
BEADES ARQUITECTOS
- P.115 ESTACIÓN DE SECADO TÉRMICO DE BIOSÓLIDOS DEL GUADALHORCE**
DIEGO FULLAONDO BUIGAS DE DALMAU
JAVIER BONED PURKISS
- P.131 VÉRTICE**
ESTUDIO GALLEGO Y MOTA
- P.147 73 VIVIENDAS PARA ALQUILER EN MÁLAGA**
ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA
- P.163 NUEVO CENTRO LOGÍSTICO MAYORAL**
SYSTEM ARQUITECTURA AVANZADA
- P.179 SOBRE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA**
JAVIER BONED PURKISS
- P.185 BIOGRAFÍAS**

MÁLAGA, LA CIUDAD Y SU IMAGEN

[I]

Más del ochenta por ciento de los habitantes de Europa viven en ciudades, por lo que para ellos lo “natural” no es propiamente lo que llamamos Naturaleza, sino el medio urbano, las calles, los edificios, ya sean los dedicados a viviendas, ya los concebidos para desarrollar en ellos actividades comunitarias laborales, comerciales, administrativas, etc.

Las ciudades evolucionan por saltos que pueden venir motivados por causas muy distintas; unas veces se trata de acontecimientos singulares como ocurre con una Exposición Universal temática o de similar naturaleza, otras porque se instalan en ellas determinados organismos oficiales que generan novedosas actividades y flujos de población y, otras, en fin, nacen al abrigo de razones muy complejas y multidireccionales. Entendemos que este es, en nuestros días, el caso de Málaga.

Nuestra ciudad está viviendo un proceso de expansión extraordinario, por lo que sus objetivos estratégicos se multiplican, pues vienen exigidos por un sinfín de actividades concatenadas que, como en un canasto de cerezas, al tirar de una pareja de ellas, sujeta a esta, viene otra, y luego otra, y así en una ristra casi interminable.

Pensemos en que la instalación de un conjunto empresarial altamente especializado generará puestos de trabajo de primera clase, lo que exigirá la necesidad de viviendas apropiadas, centros de educación en varios idiomas, ocio diversificado y de consideración, tiendas de ropa, restaurantes, cines, teatros, museos, y así todo; en una cadena casi interminable que, poco a poco, va cambiando la manera de vivir de esta sociedad y, consecuentemente, los lugares en los que se vive y trabaja, los edificios todos, la imagen de la ciudad.

La arquitectura es el instrumento con que se construye y ordena esa nueva imagen de la ciudad que conforman las nuevas construcciones. El tenerlos tan cerca y el usarlos cotidianamente, el que estemos más a nuestras ocupaciones diarias que a cualquier posibilidad de serena contemplación, hace que no reparemos en esos inmuebles que van cambiando la ciudad, haciéndola otra.

Las academias son instituciones que, surgidas en el tiempo del pensamiento ilustrado, han llegado hasta nuestros días con renovadas obligaciones que cumplir. Nacieron como lugares de excelencia y han de continuar

siéndolo, por lo que el espíritu que de ello dimana es el más alto principio que debe iluminarlas. Pero, además, han de estar cada vez más presentes en el discurrir de la sociedad en que se insertan, constituyéndose en partícipes activos de su evolución. Su actuación debe estar inspirada por el fomento de las Bellas Artes y en la protección y generación de espacios y lugares para la creatividad, por lo que el objeto de su reflexión y estudio no puede ser solo el fruto de una mirada al ayer (que también) sino, igualmente, a su propio tiempo.

Las academias han de estar, vivir y crear en su presente, formando parte entusiasmada de él, por saber que el futuro es también hoy.

Desde esta perspectiva la Sección de Arquitectura de nuestra Corporación propuso al Pleno de esta la creación de una colección de libros sobre edificios actuales de la ciudad y su provincia, a fin de que, desde nuestra academia, se tuviera una detenida y serena mirada sobre la arquitectura contemporánea que nos es más cercana. La propuesta fue aceptada de modo unánime por el conjunto de los académicos, conscientes de que su hacer ha de tener plena vocación didáctica para que su mirar pueda ayudar a conformar la mirada de los otros.

En un texto muy citado de Heidegger: *Construir, habitar, pensar*, una conferencia dada en Darmstadter Gespräch en 1951, el maestro alemán afirmó que: “Solo si somos capaces de habitar podemos construir”. Aprender a habitar es pues la tarea primera y solo tras ella, después de un profundo aprendizaje, estaremos en situación digna para acometer la construcción. Eso requiere de una formación, de un pensar en hondura para, con un habitar fundamentado, alcanzar la capacidad de construir. Esta colección académica que ahora nace intenta *dar* forma, *formar* nuestra mirada y hacerla más hábil para alcanzar la esencia de lo que es la arquitectura. Esa que ha hecho posible que el profesor Hernández León, nuestro académico correspondiente en Madrid, en su no prescindible obra *Ser-Arquitectura*, haya podido escribir:

Medir la belleza; desde luego, pero sin ignorar los límites que la medida exige, donde reside la condición ética del edificar: la de controlar el carácter depredador del hombre respecto a la naturaleza, el único animal que no “está contento con lo que se le proporciona”. La belleza, el ser de la arquitectura, es la cualidad que atempera el habitar en el mundo.

Nuestra academia es consciente de que obras como la que ahora ve la luz, e inicia los pasos de una nueva colección, preparan para el habitar, para el vivir en esos espacios vacíos, pero útiles para el hombre, que la arquitectura genera y que al ser vividos se cargan de sentido dando fundamento al buen construir.

[III]

El desarrollo del concepto de Empresa se ha ido haciendo más complejo y amplio a medida que las estructuras de producción se han ido desarrollando y adaptado a la concepción holística del conocimiento y del buen hacer.

La Empresa ha ido adquiriendo entidad propia como agente social estructurante de la productividad y, por tanto, como generadora de riqueza. Y es en ese entorno en el que comienza a fundirse con el concepto de lo holístico, en el que amplía, como afirmó el filósofo Eugenio Trías, su “horizonte de sentido”. En el incansable, inagotable y continuo discurrir del río del lenguaje, que se abre al alba de las significaciones, lo holístico hinca sus raíces en el origen griego de la palabra: *todo*.

De ahí su capacidad expansiva y de ahí que la empresa haya ido creando, al tiempo que se sentía como parte integrante de la sociedad cada vez de manera más profunda, un ámbito de “responsabilidad social corporativa” con el que se abría al hacer social.

Esta obra y la colección que con ella se inicia es un magnífico ejemplo de la asunción por unas empresas de esa responsabilidad para con la sociedad a la que nos referimos.

SUBA, S. L. y LANDMARK, S. L. son dos entidades empresariales, con íntima relación productiva, cada cual, en su respectivo hacer, ha asumido con plena responsabilidad un lugar admirable en la sociedad y, como son ejemplo este libro y esta colección, un compromiso por el desarrollo de la cultura. El día de mañana, cuando los edificios de que aquí tratamos conformen la memoria común de la ciudad y su provincia, ello será posible gracias a iniciativas como la presente.

En nombre de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y en nombre de la sociedad malagueña en su integridad y a la que, de alguna manera, en este momento representamos, damos las más efusivas gracias a SUBA, S. L. y LANDMARK, S. L. por su generosidad, y por tanto amor a la cultura como esa generosidad acredita.

JOSÉ MANUEL CABRA DE LUNA
 Presidente de la Real Academia
 de Bellas Artes de San Telmo

INTRODUCCIÓN

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo quiere iniciar con este libro una serie de publicaciones anuales con el fin de dejar testimonio, en forma de colección, de la producción arquitectónica contemporánea más destacada realizada en Málaga desde los años setenta del pasado siglo hasta nuestros días.

No se trata de un libro recopilatorio que pretenda recoger de forma historicista un período concreto de la arquitectura malagueña donde se presenten, ordenadas de forma cronológica y clasificadas por usos, las distintas obras arquitectónicas realizadas en esta ciudad. El propósito es más bien el de elaborar una selección consensuada con las obras que se consideren más relevantes, sobre todo aquellas construidas de forma reciente, que podemos englobar bajo la denominación común de “arquitectura contemporánea”.

El objetivo de esta publicación es extender y ampliar la cultura y el conocimiento de la Arquitectura de la ciudad de Málaga y de su provincia en el ámbito de desarrollo de las actividades de esta Real Academia, lo que consideramos se puede alcanzar mediante esta edición. La percepción de la arquitectura publicada es distinta de la de su visión cotidiana; con frecuencia se escapan detalles y matices en los edificios que percibimos, por lo que estos se captarán indudablemente de forma más enriquecida a través de la fotografía y los comentarios publicados. Por tanto, los ejemplos seleccionados en un libro y editados, como en este caso, por una entidad dedicada al fomento de la cultura y el arte, esperamos que propicien una mayor atención hacia la arquitectura.

Estamos convencidos que la arquitectura contemporánea en Málaga necesita de este tipo de publicaciones, pues un ámbito territorial como el malagueño, tan activo y dinámico en el sector de la construcción durante tanto tiempo, no puede carecer de una aproximación básica sobre su panorama arquitectónico más reciente. Como aseguraba el arquitecto Carlos Hernández Pezzi: “Si resulta inquietante analizar cualquier período de arquitectura, cuando se investiga en la arquitectura malagueña de los últimos cincuenta años se siente muy profundamente la escasez de las fuentes y el desasosiego de la incertidumbre, porque no existen referencias fiables ni bibliografía que se fije en los acontecimientos representativos, obras singulares o autores más conocidos”.¹

Por otro lado, no deja de ser relevante el hecho de que “Málaga, su arquitectura y sus arquitectos, ha permanecido demasiado tiempo sin ser objeto de interpretación teórica ni crítica, debido básicamente a una cierta

indiferencia por parte de los ambientes arquitectónicos oficiales, donde se iban consagrando para la historia nombres y edificios, casi siempre insertos en panoramas y tendencias consolidadas”.² Este ilógico anonimato de obras y arquitectos que Málaga ha sufrido durante gran parte del siglo anterior, resulta ser el más importante acicate para que esta Real Academia, siempre con el objetivo de fomentar la sensibilidad sobre el patrimonio arquitectónico, se haya atrevido a contribuir a la puesta en valor de lo que considera que puede ser la arquitectura contemporánea más destacable en Málaga y su entorno.

Desde estas consideraciones y desde nuestro propio bagaje crítico, afrontamos esta selección de obras y arquitectos, lo que nos permite reconocer los valores sustanciales de estos edificios, así como las cualidades arquitectónicas que hayan podido dejar una impronta en la profesión y en la propia ciudad, partiendo de posiciones culturales radicalmente contemporáneas. En este sentido, como ha comentado Víctor Pérez Escolano, puede afirmarse que “en Andalucía la buena arquitectura siempre ha buscado cumplir su doble dimensión de tiempo y lugar. Las condiciones complejas de esta región, sur europeo, occidente mediterráneo y atalaya de continentes míticos o reales han exigido respuestas arquitectónicas variadas a necesidades culturales distintas, que en las coordenadas históricas y geográficas aquí se han revelado siempre con una rara capacidad para establecer modelos permanentes y acoger innovaciones de toda naturaleza”.³

La metodología empleada en la selección de obras y arquitectos está fundamentada en admitir como valor general, y así queremos transmitirlo a los lectores de esta colección, la idea de seducción que implica el *hacer* arquitectónico, moviéndose siempre en el límite, en esa franja entre el saber y el no saber que representa siempre la aventura de la arquitectura. Entendemos que el oficio de arquitecto gira, por sus circunstancias y su especial forma de desarrollarse, en torno al mundo de la seducción, y en el dominio del riesgo.

Esta publicación posee la particularidad de que son los propios autores de los edificios seleccionados los que aportan la descripción de sus obras, y también los planos y fotografías que consideran como los más adecuados para expresar de la mejor forma posible los valores de las obras elegidas; acotando la intervención de los editores a la homogenización los edificios escogidos para otorgar un adecuado sentido narrativo a la selección.

Nuestra selección de edificios y autores comporta el compromiso de la divulgación de objetos seductores, que alienten una sensibilidad hacia la arquitectura y propicien su proceso de comprensión por parte del gran público. Y desde esta perspectiva, se dan a conocer una secuencia de edificios que asumen el valor de la invención como principal característica, a fin de desencadenar una ilusión, un acercamiento a lo que estaba situado en

un mundo inalcanzable por poco conocido —o quizá por desprestigiado— entre los usuarios cotidianos de la arquitectura.

Para ello, hemos utilizado criterios que resaltan la singularidad arquitectónica, entendiendo esta como un conjunto de valores espaciales, tecnológicos y urbanos que permiten el reconocimiento contemporáneo de estos edificios. Estas características, en principio inadvertidas para el público, se irán revelando a partir de una percepción continuada que define la mejor arquitectura contemporánea.

Estas características son de muy distinta índole y operan por comparación de unas con otras, si bien es cierto que todas ellas participan de una cierta metamorfosis respecto a los principios que alentaron la modernidad arquitectónica. Se exageran los gestos, las texturas, las formas, los materiales, sus geometrías, su relación con el contexto urbano. Son manifestaciones limítrofes, edificaciones portadoras de una cierta ambigüedad en su manera de presentarse. Se asientan en el lugar estableciendo con él su propia estrategia, modificando inevitablemente el contexto urbano que les rodea, tomando en cuenta cuestiones nuevas que no fueron atendidas con anterioridad, esbozando unas poéticas que resulta necesario destacar y valorar.

En cuanto al período elegido, recogemos en esta publicación obras de arquitectura realizadas en los últimos cincuenta años. Lo que denominamos “Arquitectura Contemporánea en Málaga” comienza con el Edificio Parquemar, del arquitecto Antonio Lamela, terminado en el año 1975, fecha que no queremos perder como referencia del inicio del período de estudio. Nuestro propósito es centrarnos en obras construidas durante el último cuarto del siglo pasado y el primer cuarto del presente, lo que conducirá a dejar constancia de la arquitectura de calidad ejecutada a lo largo de estas últimas décadas en la provincia.

Desarrollándose de forma progresiva desde la aparición de la arquitectura turística en los años sesenta, resulta evidente que Málaga y su territorio han encarado el siglo XXI con una gran actividad constructiva, habiendo aumentado enormemente el número y calidad de sus arquitectos, operando tanto en el sector privado como en el público. Este hecho, unido a la efervescencia de su joven Escuela de Arquitectura, está produciendo un cambio sustancial en la cultura arquitectónica malagueña, configurando un nuevo paisaje de objetos arquitectónicos, en el que ya se percibe la asunción natural de los parámetros que cimentaron la modernidad, para instalarse paulatinamente en un territorio más contemporáneo, derivado de las nuevas coyunturas lingüísticas, críticas y técnicas.

Esperamos que este libro sea el primero de una serie de publicaciones en las que intentaremos recoger una muestra representativa de la producción arquitectónica contemporánea de Málaga y su provincia. En esta selección se valorará el interés arquitectónico y artístico de las arquitecturas

seleccionadas, sin plantearnos exclusión alguna más allá de los criterios que en todo momento esta Real Academia considere de mayor interés, y que sin duda irá conformando un listado que de alguna manera pasará a formar parte del patrimonio arquitectónico contemporáneo.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA
DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN TELMO

REFERENCIAS

- 1 Hernández Pezzi, Carlos. "Prólogo", en Boned Purkiss, Javier. *Málaga: el oficio de la arquitectura moderna, 1968-2010*. Málaga: Geometría Asociación Cultural, 2011, p. 9.
- 2 Boned Purkiss, Javier. *Ibidem*, p. 16.
- 3 Pérez Escolano, Víctor. "La fiesta de la arquitectura. Una arquitectura rica y festiva", en *Transformaciones: cinco siglos de arquitectura en Andalucía*. Sevilla: Colegios Oficiales de Arquitectos de Andalucía Occidental y Oriental, 1992, p. 137.

SELECCIONAR LA SINGULARIDAD

La fragmentación siempre deriva de algo que se quería poner en orden, por lo que pensar e intentar seleccionar la “arquitectura contemporánea en Málaga” va constatando lo inabarcable de la tarea, la imposibilidad de una clasificación lógica, de una elección que no dimane directamente del preguntarse sobre un determinado concepto de singularidad arquitectónica. Singularidades diferenciadas, que reunidas nos evocan una cierta idea de conjunto, una suerte de actitud similar. Representan una trayectoria sin jerarquía alguna, pero tremendamente elocuente, por otra parte, en cuanto a una voluntad de radicalidad en la expresión del objeto construido.

El carácter enciclopédico de este trabajo no ha hecho más que empezar, así como la imposibilidad de ordenar satisfactoriamente esta vasta producción arquitectónica malagueña, pero confiemos en el efecto de extrañamiento que esta colección propicia, ya que todos los edificios y obras que aquí aparecen representan tanto un signo de excelencia (por singulares) como de infinito comienzo, que renacerá en cada volumen editado.

En toda selección es tan importante lo que se incluye como lo que se olvida, y ante la tentación de querer incluirlo todo, se impone la necesidad de olvidar algo, dejando abierta la cuestión, entre lo exhaustivo y lo incompleto. Esto nos ha permitido elaborar un pensamiento sobre los límites de la singularidad arquitectónica, que hemos definido como “contemporaneidad”.

He aquí sus diez primeros ejemplos, someramente interpretados.

1.- EDIFICIO PARQUEMAR. 1974-1975

Antonio Lamela Martínez (Estudio Lamela)

Su emplazamiento en el barrio de La Malagueta de Málaga, conformando la esquina entre la avenida Cánovas del Castillo y el paseo de la Farola, marca un hito referencial en la tipología de la arquitectura residencial en altura. La torre de trece plantas, destinada a viviendas, contrasta en su forma hexagonal con el basamento del que arranca, dedicado a locales comerciales y oficinas, alineado a los linderos de la manzana. El edificio de gran rotundidad y de un elegante color blanco en el hormigón (piedra artificial) de su fachada dibuja potentes líneas de sombreado que resaltan la horizontalidad de las plantas, confirmándose como uno de los mejores ejemplos de la arquitectura residencial en altura en la Málaga de los años setenta.

2.- SEDE UNICAJA BANCO. 1978-1979**Antonio Jesús Valero Navarrete**

En el arranque de la avenida de Andalucía, en la conocida como Prolongación de la Alameda de Málaga, se plantea un edificio múltiple en forma de “L” conformado por dos usos: por una parte, una torre de viviendas con locales comerciales y oficinas, y, por otro, un cuerpo anexado de cuatro alturas destinado a las oficinas de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga. De la propuesta destaca el tratamiento visto del hormigón armado del cuerpo inferior que, junto al desarrollo escalonado de la volumetría, proporcionan al edificio un carácter escultórico de gran potencia, muy en línea con la mejor arquitectura brutalista del momento.

3.- EDIFICIO EUROCOM. 1989-1992**Alfonso Peralta de las Heras y Antonio Costa Lourido (Peralta Arquitectos)**

Edificio de fuerte carácter urbano que constituye todo el frente oriental de la calle Mauricio Moro de Málaga, proporcionando monumentalidad y regularidad a la zona. Se destina en su totalidad a usos comerciales, oficinas y organismos públicos, poseyendo una escala equiparable a los grandes edificios de equipamiento. La esquina convexa de vidrio resuelve espectacularmente la confluencia de las dos largas y ordenadas fachadas de ladrillo visto, reguladas por un orden austero, acercándose a los presupuestos de la posmodernidad arquitectónica en cuanto al ritmo repetitivo de sus huecos, reafirmando así su presencia en la ciudad.

4.- TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL. 1992-1994**Pedro Luis Valle López**

La sede provincial de la TGSS en Málaga, situada en la esquina entre las calles Ingeniero de la Torre Acosta y Simeón Jiménez Reyna, es meritorio representante de los equipamientos administrativos de fuerte contenido social, que incorporan un diseño singular y resultan un símbolo fuertemente reconocible en la ciudad. Es de destacar la fachada de vidrio curvo en su relación y contraste con los paños de hormigón, así como su orientación y sugerente implantación en el solar. Presenta todas las innovaciones constructivas, tecnológicas, espaciales y funcionales necesarias para dinamizar el uso y la habitabilidad de los edificios públicos destinados a tener una gran afluencia de público.

5.- EDIFICIO AUDITORIUM. 2003-2009**Ángel Asenjo Díaz (Asenjo y Asociados)**

Este conjunto, situado en el inicio del paseo marítimo Antonio Machado de Málaga, aporta a la arquitectura residencial del frente marítimo de poniente una concepción dinámica y fuertemente innovadora de lo que se entiende habitualmente por un edificio de viviendas. El controlado movimiento de sus fachadas, la espectacularidad en los vuelos de sus balcones,

la gran variedad de ritmos y formas en sus huecos, así como la materialidad elegante y continua del mármol color crema, propician una reflexión sobre las grandes posibilidades creativas y plásticas de la envolvente en los edificios residenciales.

6.- JEFATURA PROVINCIAL DE TRÁFICO. 2004-2008

Benito Jiménez González (Beades Arquitectos)

El edificio para la Jefatura Provincial de Tráfico de Málaga, situado entre las calles Max Estrella y Quasimodo y las avenidas de María Zambrano y de José Ortega y Gasset, se implanta de forma singular y representativa, como corresponde a su función de equipamiento público, atendiendo especialmente a su relación con el entorno inmediato. Se adapta perfectamente a un programa funcional complejo, con un patio interior acristalado que dispone los espacios con la máxima claridad. Lo arriesgado de sus formas y el contraste entre las escalas de la torre de comunicaciones, auténtico hito referencial del conjunto, y el largo cuerpo horizontal dotan a este edificio de una gran singularidad, siendo especialmente atractiva la variada yuxtaposición de sus diferentes materiales.

7.- ESTACIÓN DE SECADO TÉRMICO DE BIOSÓLIDOS DEL GUADALHORCE. 2005-2007

Diego Fullaondo Buigas de Dalmau y Javier Boned Purkiss

Este complejo situado en el entorno de la Estación Depuradora de Aguas Residuales del Guadalhorce, en Málaga, alberga en su interior las instalaciones de aprovechamiento energético, almacenamiento y secado de fangos, procedentes de distintas estaciones depuradoras de la provincia. La principal aportación arquitectónica consiste en la creación de una imagen contemporánea, con fuerte componente paisajística, y que resuelve de forma abstracta los requerimientos técnicos específicos de un edificio industrial. Ello se consigue con una ordenada modulación de fachada a base de paneles de hormigón estriado y cerramientos translúcidos que, aplicados a la rotunda escala del conjunto, consiguen “arquitectonizar” las habitualmente anodinas construcciones industriales.

8.- EDIFICIO VÉRTICE. 2008-2010

Isidro Gallego Domínguez y José Antonio Mota Cerezuela
(Estudio Gallego y Mota)

Este singular edificio en altura se erige en la calle Hilera de Málaga, y está destinado a ser la sede social de una entidad corporativa, albergando usos administrativos y de oficinas. Se conforma como hito urbano en una zona urbana compleja y heterogénea, creando una imagen muy novedosa, producto de la concepción innovadora de sus fachadas, eliminando la clásica disposición horizontal-vertical en aras de la aparición

de fuerzas diagonales que eliminan la jerarquía perceptiva tradicional. Todo el edificio se convierte así en una envolvente dinámica transmisora de movimiento, a base de piezas de hormigón prefabricado de gran calidad constructiva que se superponen al plano de vidrio, creando gran variedad de luces y sombras.

9.- 73 VIVIENDAS PARA ALQUILER EN MÁLAGA. 2015-2018

Alejandro Muñoz Miranda

Situado en la calle Pacífico de Málaga, en la expansión del frente marítimo de poniente, junto a una chimenea existente, verdadero paradigma del patrimonio industrial malagueño. Edificio destinado a viviendas, de gran fuerza volumétrica y afirmando la escala con una fuerte compacidad, permite a su vez la aparición en el conjunto de gran variedad de pequeñas volumetrías parciales, que enriquecen su carácter meramente residencial. Los paneles de hormigón prefabricado y aligerado, con la incorporación de una doble dirección en su estriado, sitúan al edificio en un excelente nivel interpretativo, en lo matérico, de las construcciones industriales. Se adapta al contexto con elegancia y rotundidad, con una gran componente escultórica y abstracta, y posee una gran riqueza espacial en sus patios interiores.

10.- NUEVO CENTRO LOGÍSTICO MAYORAL. 2016-2018

Rafael Urquiza Sánchez (System Arquitectura Avanzada)

El edificio es fruto de la rehabilitación del antiguo complejo industrial textil de Intelhorce, para transformarlo en el nuevo Centro Logístico de la empresa Mayoral Moda Infantil en Málaga. El proyecto, además de mantener y potenciar el espectacular espacio industrial interior, dota al conjunto de una nueva piel que, simultáneamente, mejora la eficiencia energética y recupera una imagen metafórica de lo textil, de gran originalidad, utilizando las nuevas tecnologías de diseño paramétrico para los distintos pliegues, nacidos de un proceso geométrico de modulación de la estructura existente. Destaca la apuesta por una nueva materialidad y una óptima eficiencia energética aplicadas a la arquitectura industrial.

SECCIÓN DE ARQUITECTURA
DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN TELMO

Ángel Asenjo Díaz
Javier Boned Purkiss
Rafael Martín-Delgado
Álvaro Mendiola Fernández





PARQUEMAR

1974-1975

ESTUDIO LAMELA

PARQUEMAR

La relación del arquitecto Antonio Lamela con la provincia de Málaga se inició en los años sesenta con la realización de varios proyectos, todos ellos de carácter innovador: los conjuntos residenciales Playamar y La Nogalera, el hotel Tres Carabelas, etc. Ya en la capital, el edificio de viviendas en el paseo marítimo Ciudad de Melilla 23, recientemente incorporado al catálogo de edificios protegidos, o el edificio Parquemar.

A lo largo de su carrera profesional, Antonio Lamela construyó muchos edificios en altura. Tanto los desarrollados en grandes áreas de nueva urbanización como los ubicados en solares del centro urbano consolidado de las ciudades en las que se situaron, responden a la voluntad de concentrar el volumen edificado en vertical, para liberar espacio no construido, ya sea en planta baja, en estratos aterrazados o en el propio entorno próximo del edificio. Además de constituir todos ellos piezas de indudable valor arquitectónico, gran parte de su importancia reside también en que resultan intervenciones urbanísticas singulares.

Prueba de ello es que el interés de Lamela por el contexto urbano de cada solar le llevó, en muchos casos, a poner en cuestión las propias ordenanzas de edificación para plantear transiciones en el tejido urbano, más allá de los edificios compactos entre medianeras con patios interiores. Está claro que algunas de las claves del Movimiento Moderno, aplicadas con su propia y personal visión, subyacen en sus intervenciones para liberar espacio, algo que hizo de forma magistral.

Por otra parte, Lamela desarrollaba sus proyectos residenciales de dentro afuera, con un depurado funcionalismo basado en la consideración de factores externos, los medioambientales, pero también los ambientales en su sentido más amplio, buscando las mejores vistas e iluminación y diseñando una organización funcional pormenorizada basada en el confort interior y la calidad de los materiales. Consciente también de la posibilidad de la transformación de la ciudad a través de la arquitectura, sus proyectos revelan su condición de gran urbanista —arriesgado en muchos casos— aplicando la innovación como necesario camino en el avance de la sociedad. El edificio Parquemar es ejemplo de ambas cosas.

Esta doble visión, la del edificio como elemento del paisaje urbano, como patrimonio común, y la del exhaustivo diseño interior se resume en edificios rotundos, de volúmenes depurados, casi escultóricos, con una concepción interior derivada de factores bioclimáticos, funcionales, etc.

Como casos particulares, en los edificios situados en solares de esquina, Lamela aprovechó además su carácter de remate singular, de hito en el espacio urbano —tanto desde puntos de vista alejados como del propio peatón—

UBICACIÓN

Paseo de la Farola, 1. Málaga

ARQUITECTO

Antonio Lamela Martínez

PROMOTOR

Procomum, S. A.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

1974

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

1975

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

5.965 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

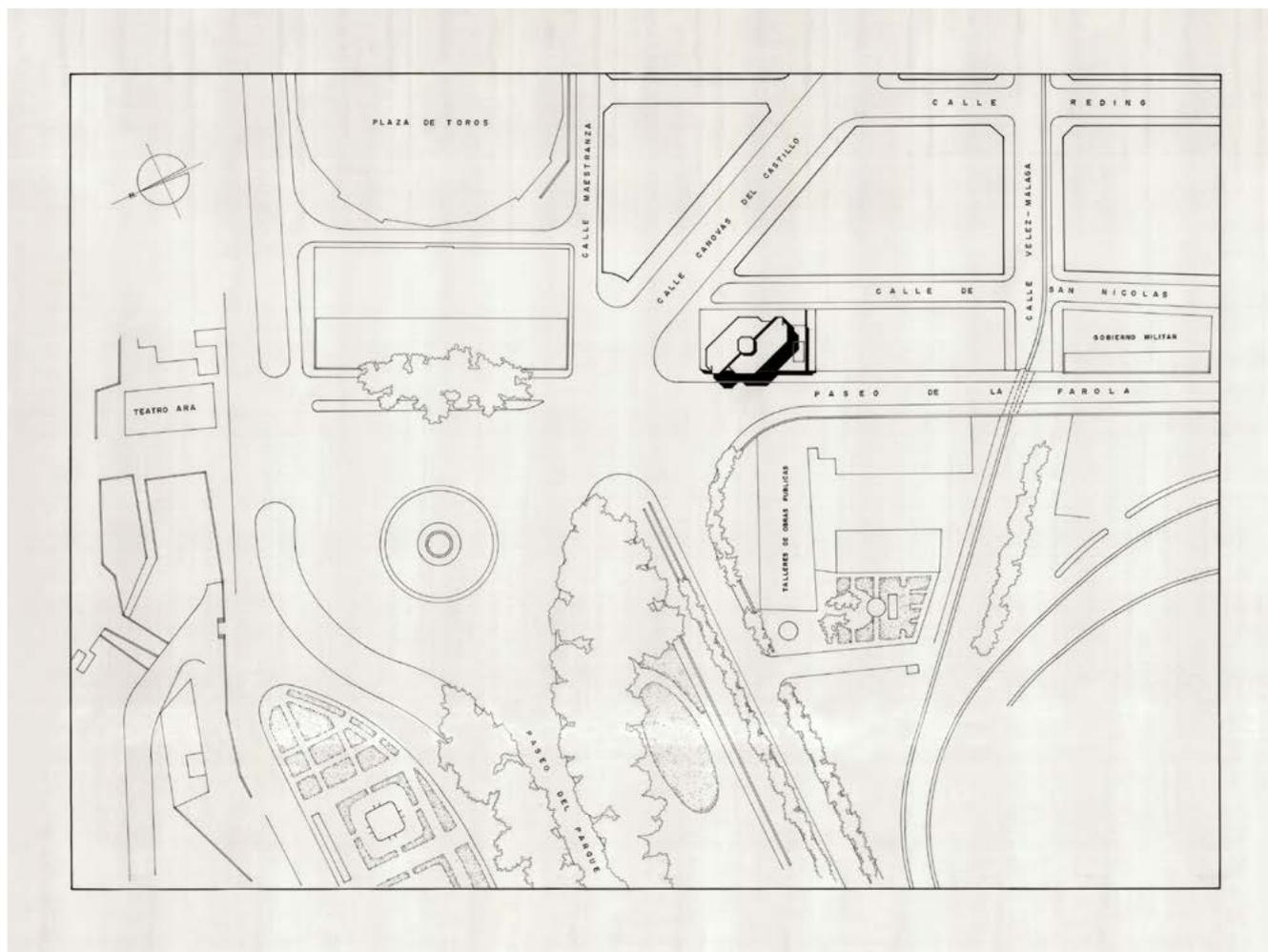
2.550 m²

SUPERFICIE TOTAL

8.515 m²



Vista del edificio desde la plaza del General Torrijos.
Destaca la rotundidad geométrica de las terrazas.



Plano de emplazamiento.

para proponer la superación de los modelos decimonónicos de edificios compactos, entre medianeras. Así, en algunos casos precedentes, como el de las Torres de Colón de Madrid (1969-1976), la ordenación de la esquina requirió un Plan Especial de Ordenación de Volúmenes para el solar, ya que le correspondía una ordenanza que hubiera generado un edificio masivo, entre medianeras, con patios interiores. Con una visión más amplia, y considerando el conjunto del arco noroccidental de la plaza de Colón, concibió una solución de edificios en altura, dos torres gemelas, abriendo al exterior el patio de manzana a través de los espacios libres entre las torres y en su perímetro.

El proyecto de dos torres gemelas de estructura suspendida emergiendo de un basamento volado, con el único apoyo en el suelo de los núcleos estructurales supuso un prodigio de la técnica, uno de los escasos edificios en el mundo de arquitectura suspendida enteramente de hormigón, con el empleo de péndolas pretensadas.

Otro ejemplo singular es el Hotel Meliá Madrid-Centro Princesa, en Madrid (1963-1965), incluido en el Registro de obras del Movimiento Moderno de la Fundación Docomomo Ibérico. La organización de toda la manzana, que también requirió la aprobación de una nueva ordenación de volúmenes, es una sabia disposición de edificios, con un basamento alineado con la calle Princesa, un edificio hexagonal de siete plantas en esquina y el edificio de dieciséis plantas, un esbelto bloque pastilla desdoblado en dos cuerpos ligeramente desplazados, perpendicular a la calle, con orientación norte-sur, y ubicado de forma que se liberan vistas de los edificios colindantes. Las fugas visuales entre edificios exentos ofrecen una solución compleja y adecuada a la trama urbana en los distintos lados de la manzana.

Es justo reconocer que la construcción de edificios en altura en España de forma generalizada, más tardía que en otros países, supuso en sus inicios un plus de riesgo técnico, constructivo y hasta inversor, pero, a cambio, permitió poner en práctica técnicas novedosas en cuanto a estructuras, ascensores, protección contra incendios, etc. En Málaga, el desarrollo del turismo como conquista social unida al ocio de la sociedad española de los años sesenta y setenta, propició la construcción de edificios en altura, entre los que destacan obras de gran calidad. Resulta difícil sustraerse a las vistas sobre el mar desde puntos de vista elevados, por lo que los edificios en altura en el paseo marítimo son la tipología dominante.

REFERENTE URBANO

El edificio Parquemar (1974-1975) es un ejemplo de edificio residencial en altura con una interesante solución urbanística en un solar de esquina. Compuesto por un basamento, sobre el que emerge la torre, este se extiende ocupando el solar en su totalidad, ajustándose a la alineación de calle, mientras que la torre se desarrolla con autonomía volumétrica respecto a él.

El basamento consta de dos plantas con locales comerciales y oficinas, cuya cubierta es la zona de recreo comunitaria, con piscinas. Sobre él, con una base porticada, se sitúa la torre de trece plantas. De este modo, se realiza una segregación de usos por niveles o estratos, que aprovecha la transición de uno a otro con el importante espacio libre exterior intermedio de uso común. Esto también permitió el ajuste estricto del basamento a la alineación de calle vinculada al trazado urbano y una composición autónoma y libre del edificio en altura, siguiendo las mejores condiciones de orientación solar, vistas, etc.

La premisa de crear un importante plano de fachada frontal hacia la avenida de Cánovas del Castillo determinó una solución hexagonal asimétrica, con dos volúmenes ligeramente desplazados. Así, se mantiene la imagen de edificio con vistas 360°, al tiempo que se establece un interesante giro respecto a las alineaciones del basamento, que confieren “movimiento” al edificio, así como una mayor separación respecto al edificio contiguo del paseo de la Farola y respecto a la esquina de la avenida de Cánovas del Castillo.

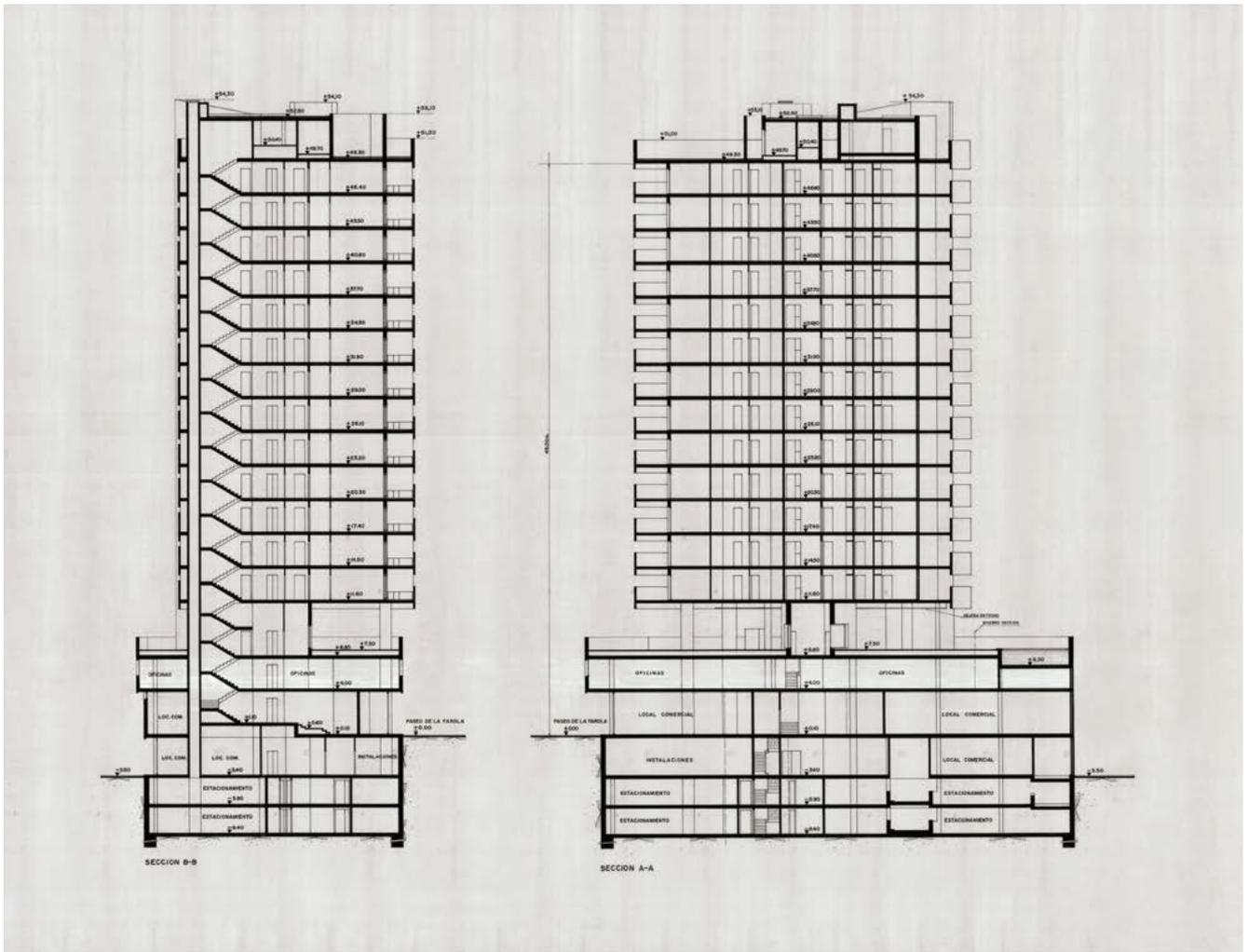
Resulta un edificio de gran rotundidad, de un blanco impoluto, con el uso del hormigón —piedra artificial— en fachada, en el que las terrazas continuas crean potentes líneas de sombra resaltando la horizontalidad de las plantas, además de generar protección solar. La imparable tendencia al cierre individual de terrazas ha desvirtuado la pureza de líneas, pero su volumetría general se mantiene.

El gran desarrollo del perímetro de fachada, gracias a su trazado poligonal, retranqueado de la línea de terrazas, permite la obtención de vistas en todas las dependencias de las viviendas. El cuerpo del basamento alberga locales comerciales en planta baja y oficinas en la primera, sirviendo el nivel de cubierta de estas de área exterior de ocio. La diferencia de cotas entre la calle San Nicolás y el paseo de la Farola permitió diferenciar el acceso al edificio y el acceso al estacionamiento, en la cota más baja.

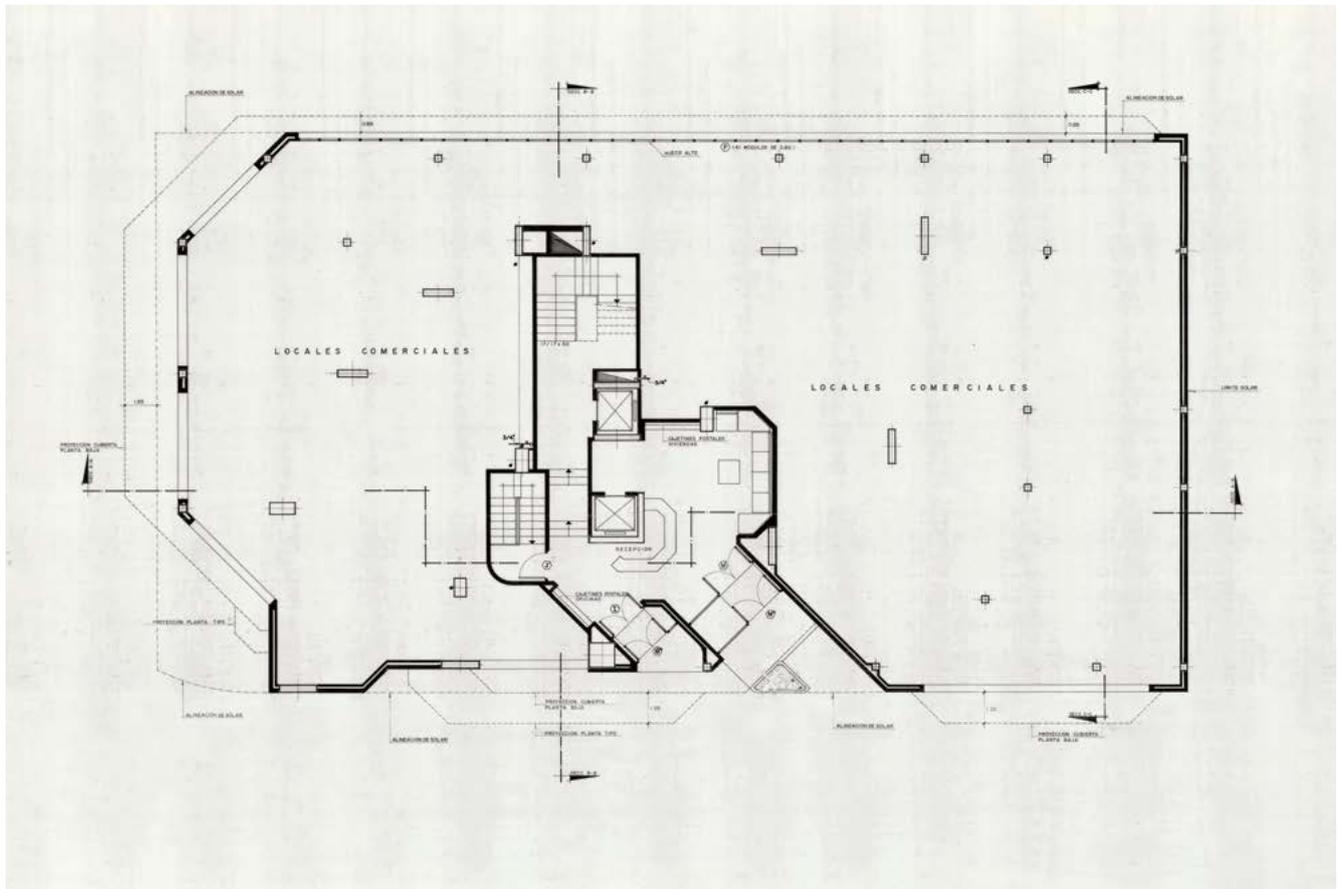
El volumen del edificio, de una gran limpieza y sencillez es, en definitiva, un prisma hexagonal cuyos lados de mayor longitud dan frente a las calles principales. Con el perfil quebrado de las viviendas se obtienen diferentes orientaciones de los huecos, así como un espacio continuo de terraza, gracias a los retranqueos, y también protección solar con las sombras arrojadas de unos forjados sobre otros.

Cada uno de los dos cuerpos de la torre, ligeramente desfasados, responde a una de las dos tipologías de vivienda y cada planta consta, por tanto, de dos viviendas, apareciendo el núcleo de ascensores como un elemento central que articula ambos volúmenes.

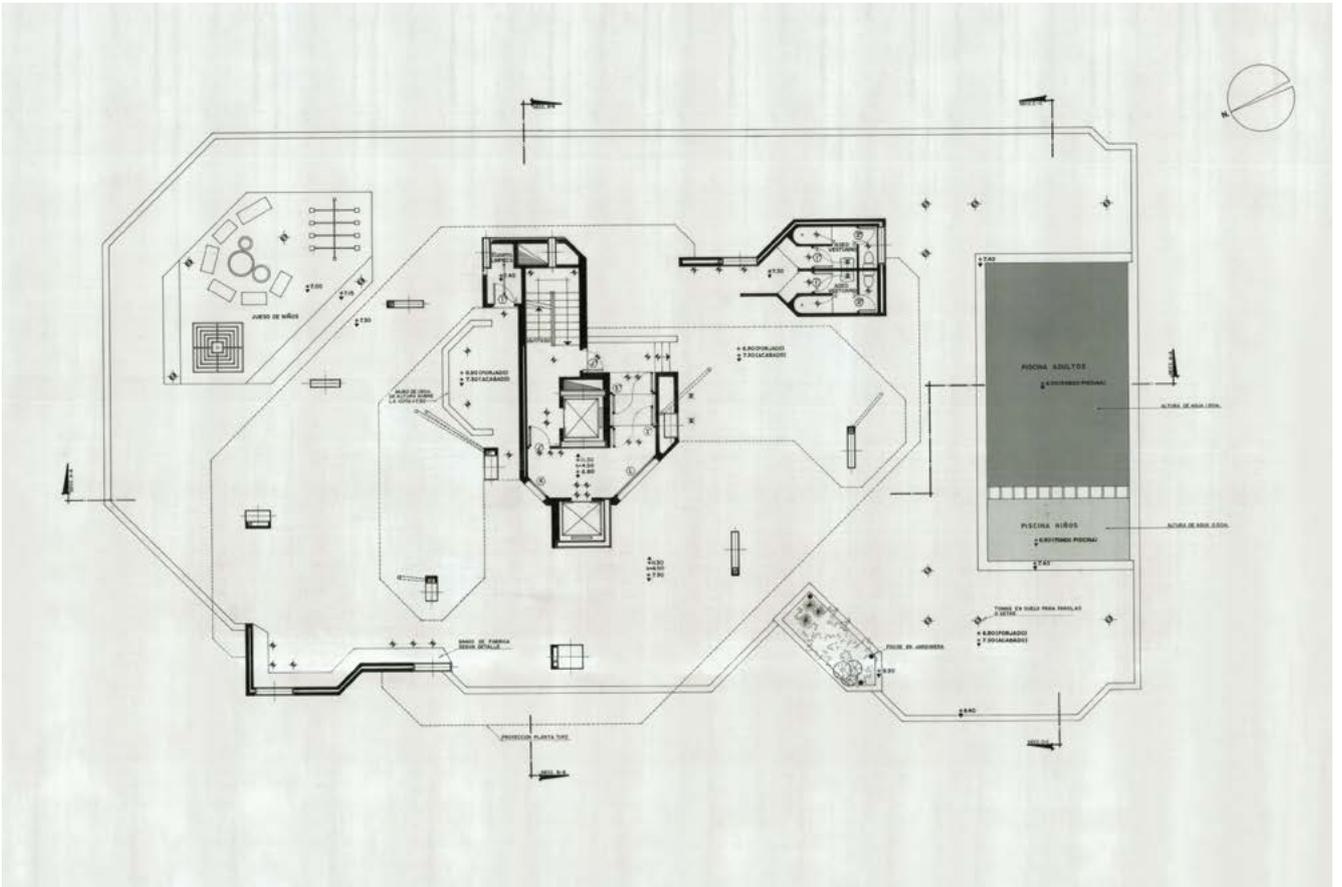
Actualmente, con la nueva sede del Centre Pompidou en Málaga, el edificio Parquemar aparece como interesante contrapunto en el perfil urbano. ■



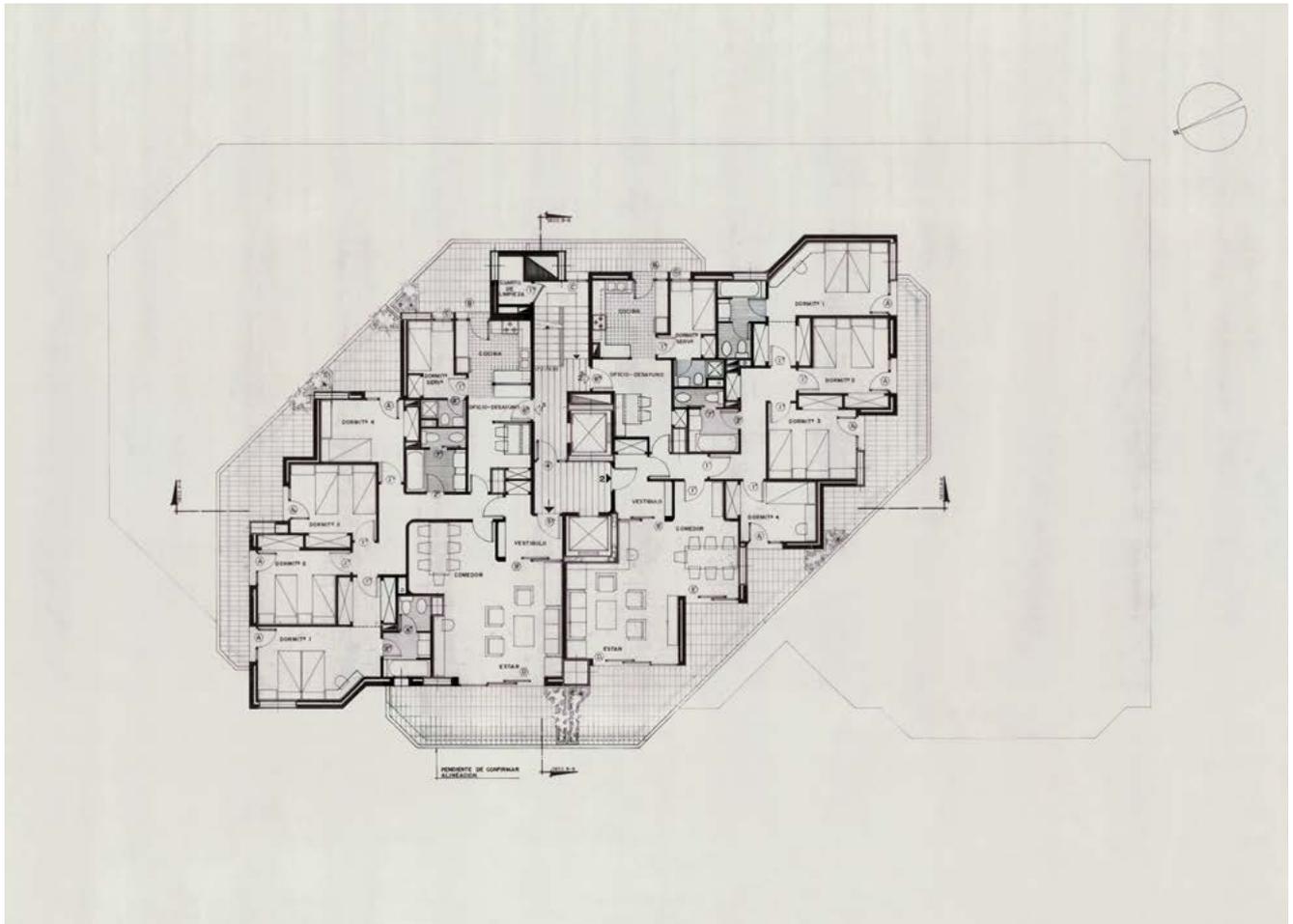
Secciones transversal y longitudinal.



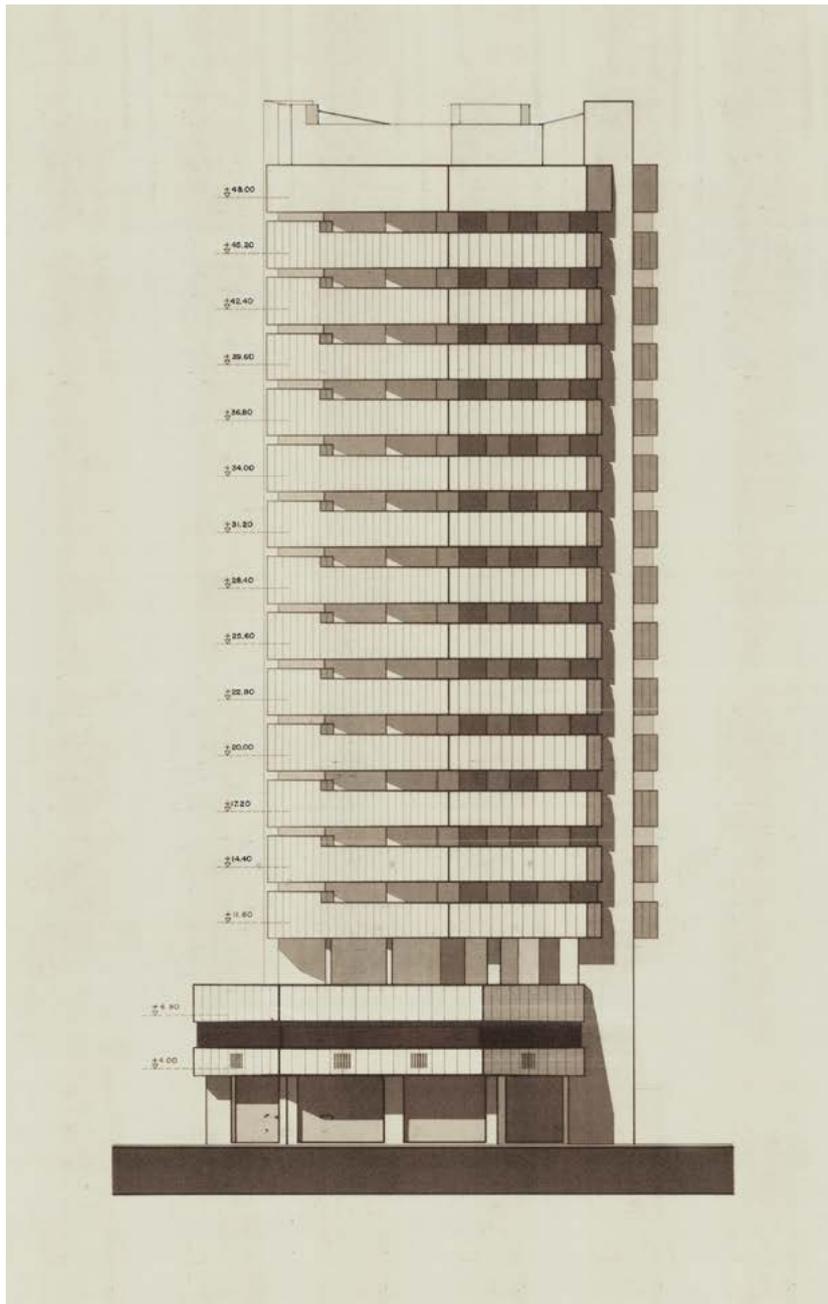
Planta baja.



Planta segunda diáfana.



Planta tipo de viviendas.



Alzado a avenida de Cánovas del Castillo.



Alzado a paseo de la Farola.





SEDE UNICAJA BANCO

1978-1979

ANTONIO JESÚS VALERO NAVARRETE

SEDE UNICAJA BANCO

El edificio se encuentra enclavado en la avenida de Andalucía, dentro del conocido como Polígono de la Prolongación de la Alameda que se desarrolló con edificios de altura, muchos de los cuales disponen una torre para viviendas sobre una bandeja de varias plantas que se destinan a oficinas.

El conjunto edificatorio se compone por un basamento destinado a la sede central de Unicaja, oficinas y locales comerciales y por una torre para uso residencial. El cuerpo horizontal se adapta en planta a la forma en “L” de la parcela, elevándose cuatro plantas en su fachada mayor a la avenida de Andalucía y dos niveles perpendiculares en el brazo corto de la “L”. Sobre la intersección de estos dos volúmenes se proyecta un volumen de once plantas de acusada verticalidad, conformando así las quince plantas de altura que permitían las Ordenanzas y la Ordenación de Volúmenes que rige en la parcela. Bajo rasante se edifican tres sótanos destinados a espacios expositivos y comunitarios en el primer nivel y aparcamientos e instalaciones en los restantes.

La parte del basamento destinada a las oficinas centrales y sucursal bancaria de la antigua Caja de Ahorros Provincial de Málaga se articula en cuatro niveles sobre rasante y tres bajo rasante organizados de la siguiente manera:

- Planta baja: se desarrolla a nivel de calle con el acceso a los sótanos de aparcamientos y un doble acceso peatonal, con una entrada por la avenida de Andalucía y una segunda por la pequeña plaza que conforma la calle Compositor Lehmborg Ruiz. Se establece también el gran patio de operaciones de la sucursal bancaria, vestíbulo de ascensores, escaleras, archivos, aseos, zona de control de seguridad y salas para instalaciones. También se dispone un acceso exterior desde la avenida de Andalucía que conecta directamente con la zona de exposiciones y al salón de actos, ubicados en el primer sótano.
- Planta primera: zona de Dirección que incluye Dirección General, Secretaría, Sala del Consejo, zona de espera y servicios propios de esta Secretaría, biblioteca privada, oficinas generales, aseos, vestuarios femeninos y masculinos, zona de instalaciones, vestíbulo de ascensores y escalera. El vacío sobre el patio de operaciones se hace mayor conforme se sube de planta para que entre mejor la luz hasta la planta baja.
- Plantas segunda y tercera: oficinas generales, centro de computadoras, cocina, tres comedores, almacén, consulta médica, oficinas, aseos y vestuarios femeninos y masculinos, zona de instalaciones, vestíbulo

UBICACIÓN

Avenida de Andalucía, 12. Málaga

ARQUITECTO

Antonio Jesús Valero Navarrete

PROMOTOR

Caja de Ahorros Provincial de Málaga

CONSTRUCTORA

Construcciones Lorca, S. A.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

1978

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

1979

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

13.777 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

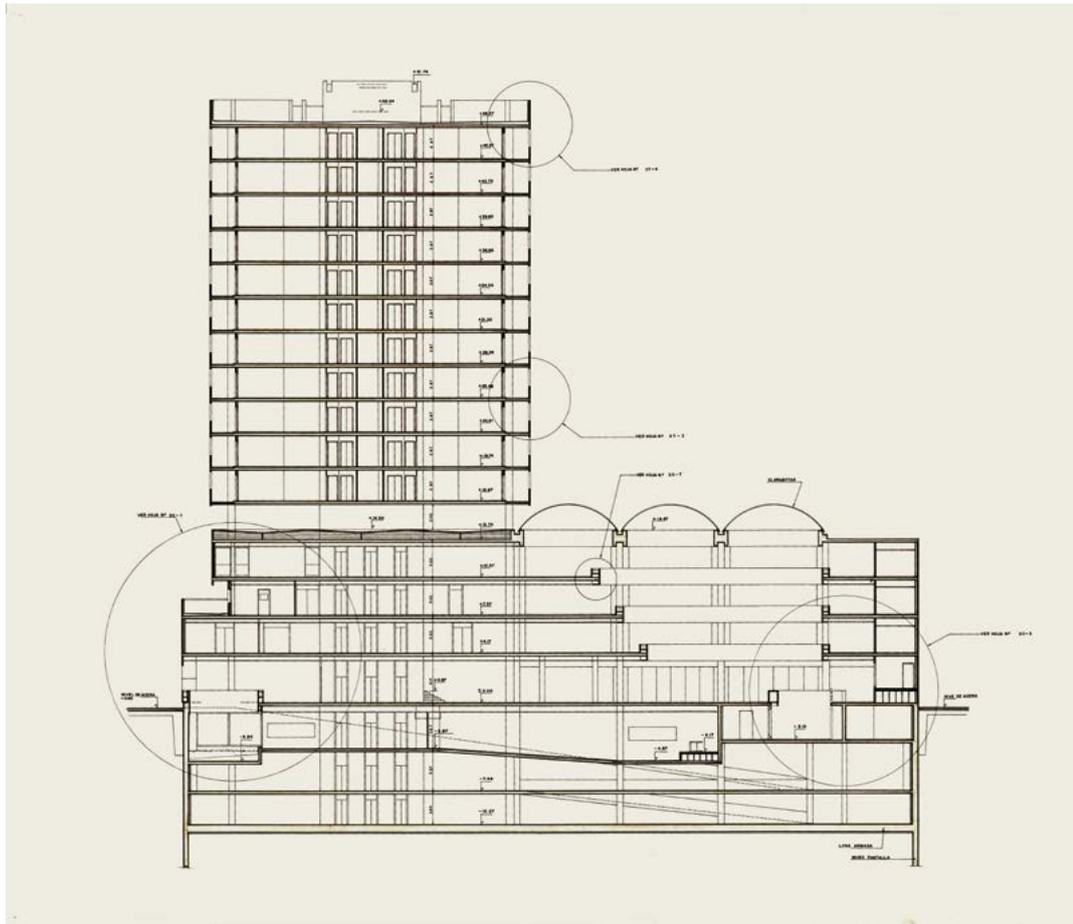
6.061 m²

SUPERFICIE TOTAL

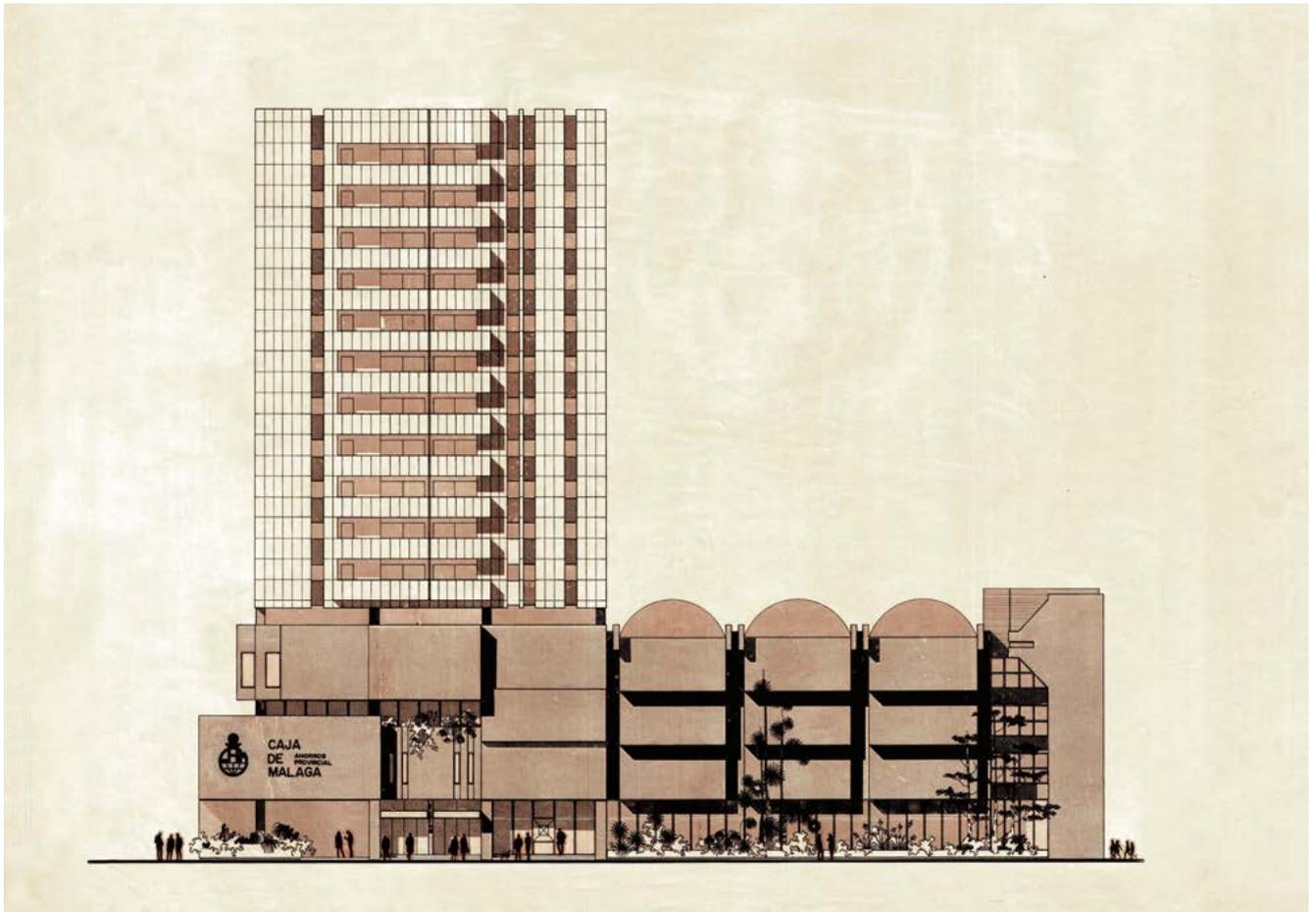
19.838 m²



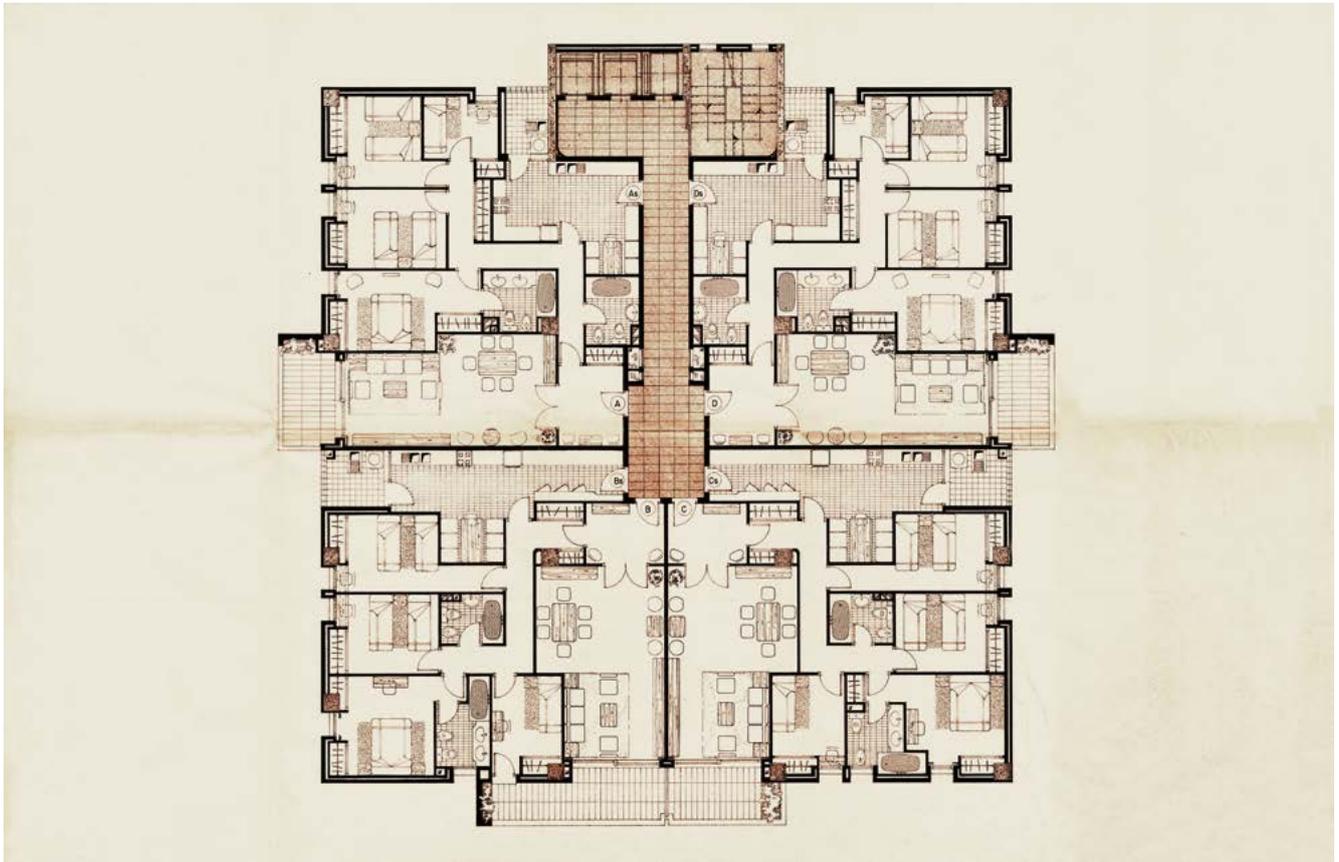
Vista desde la avenida de Andalucía.
Cuerpos de la edificación colgados de las vigas de gran canto.



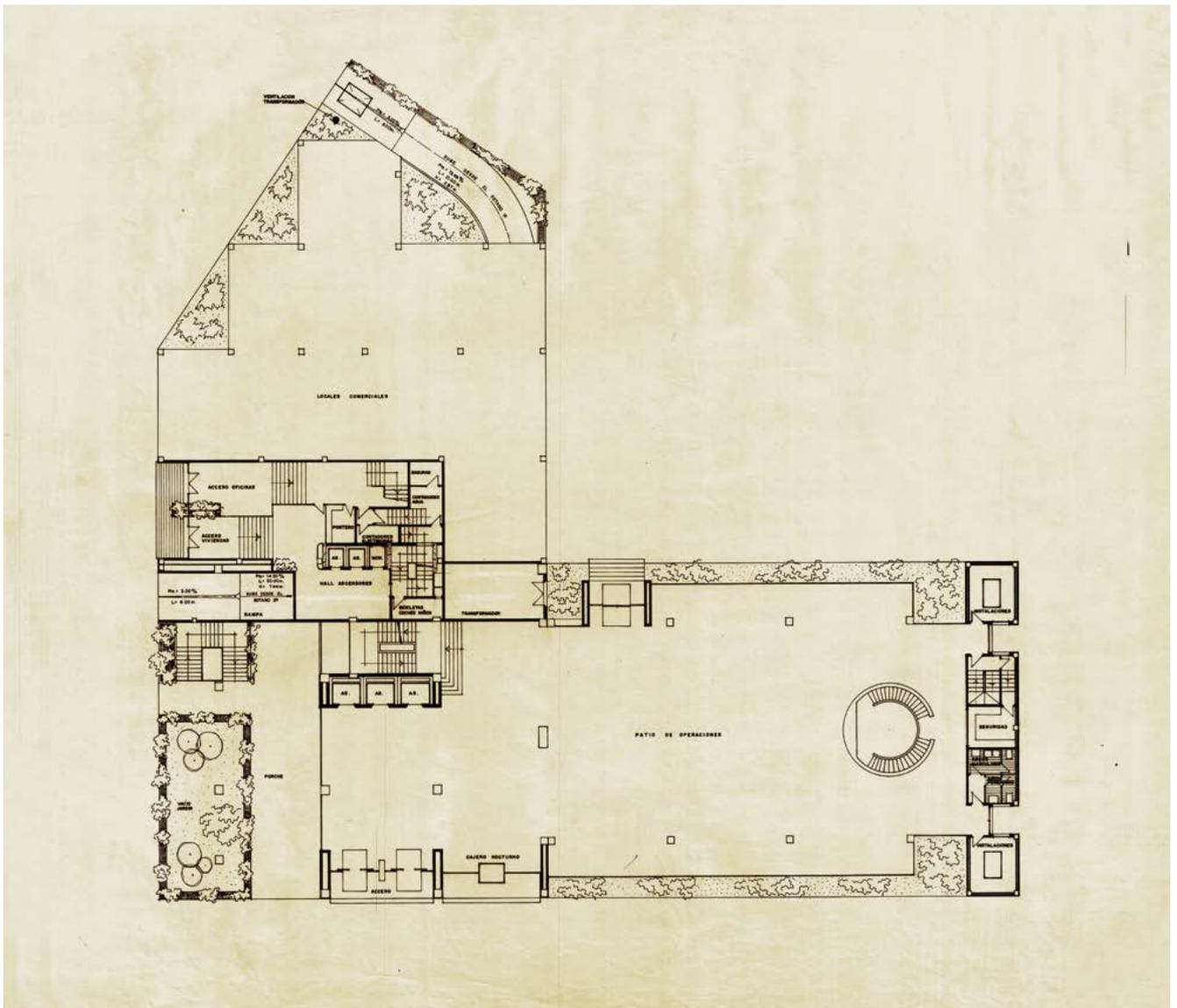
Sección general.



Alzado principal a
avenida de Andalucía.



Planta tipo de viviendas.



Planta baja.

de ascensores y escalera. Sobre la planta tercera se dispone una planta técnica en la que se recogen las instalaciones de la torre.

- Planta sótano 1: acceso a la zona de exposiciones con jardín, salón de actos de 500 plazas con cabinas para traducción simultánea, aseos para el público, guardarropas y almacén para la sala de exposiciones; acceso a la cámara acorazada desde el patio de operaciones; archivos generales y aparcamientos.
- Plantas sótanos 2 y 3: aparcamientos, núcleo de comunicaciones verticales, grupo electrógeno, aljibes y cuadros eléctricos.

La parte del proyecto destinada a viviendas, oficinas y locales comerciales se compone de un basamento de dos niveles sobre rasante y una torre para uso residencial que prima la resolución de una planta tipo de viviendas. El programa de usos se distribuye de la siguiente forma según los niveles:

- Planta baja: acceso con portal doble para viviendas y oficinas, y acceso al sótano de aparcamientos de las viviendas y los locales comerciales.
- Planta primera: oficinas privadas.
- Plantas 4ª a 14ª: viviendas, a razón de cuatro por planta.
- Planta sótano 1: aparcamientos y trasteros.
- Planta sótano 2: aparcamientos, aljibes y grupos para viviendas, locales y oficinas privadas y trasteros.

CONSTRUCCIÓN INNOVADORA

La estructura del edificio está realizada mediante pantallas perimetrales de hormigón armado, no siendo necesario anclarlas, debido al sistema utilizado que más adelante se explica. La estructura vertical de la zona central bajo rasante se realizó con estructura metálica, “clavando los soportes metálicos” en pozos realizados como si fuese un módulo de pantalla, aunque les faltaba completar las armaduras y elementos propios de la cimentación de cada uno. La estructura sobre rasante es completamente de hormigón armado.

Gracias a este sistema se pudo realizar la edificación de la torre y su “bandeja” de cuatro plantas hacia arriba y hacia abajo al mismo tiempo. Se empleó este sistema por lo apremiante del tiempo, ya que la promotora pretendía inaugurar el edificio para el Día del Ahorro, celebrado el 31 de octubre de 1979.

En alguna conferencia se explicó el procedimiento novedoso seguido en la construcción del edificio. Primero, se excavó el terreno a una profundidad de tres metros aproximadamente, teniendo en cuenta que la rasante del sótano 1 estaba a una cota bastante inferior a lo habitual, debido a la



Soportes metálicos ejecutados en el terreno para comenzar la obra simultáneamente en sentido ascendente y descendente.

gran altura del salón de actos que se sitúa completamente bajo la planta baja a nivel de la calle. La excavación de las plantas bajo rasante se realizó con grandes excavadoras y mediante sistema de impulsión de aire fresco y extracción de aire viciado. Cuando se llegó a la rasante de la cimentación se completaron las zapatas alrededor de cada cabeza de los soportes metálicos. Este procedimiento permitió ejecutar la construcción del edificio hacia abajo y hacia arriba al mismo tiempo, acortando mucho el tiempo de ejecución y terminación de la edificación. Una vez realizada esta operación se ejecutaron forjados, siempre verificando que el peso de lo que se realizaba hacia arriba lo soportaba la estructura inferior cuyas cimentaciones se iban completando al tresbolillo.

Otro dato de interés reside en el patio de operaciones que no tiene soportes que obstaculicen la visión completa del mismo. Para tal fin se realizó un soporte en “Y” para liberar al máximo la entrada y, a partir de ahí, se logran grandes luces salvadas por vigas de grandes cantos, desde las cuales penden los forjados de las plantas que albergan la entidad bancaria en la zona de cuatro plantas. De tal forma que en la planta baja solo existe una fila de soportes con grandes luces, en cada fachada principal, resultando un patio de operaciones diáfano y de grandes dimensiones.

Se hace preciso hacer una mención especial al aparejador de las obras Juan Ramón Cava Morilla y a la empresa constructora Construcciones Lorca, S. A., ya que, gracias a su profesionalidad, se pudo cumplir con el ajustado plazo de entrega de la obra. El proyecto fue inaugurado el 30 de octubre de 1979. ■



Soporte estructural en forma de "Y" que soporta el forjado del patio de operaciones.



Ejecución del patio interior
y vigas soportes de las claraboyas
del patio.

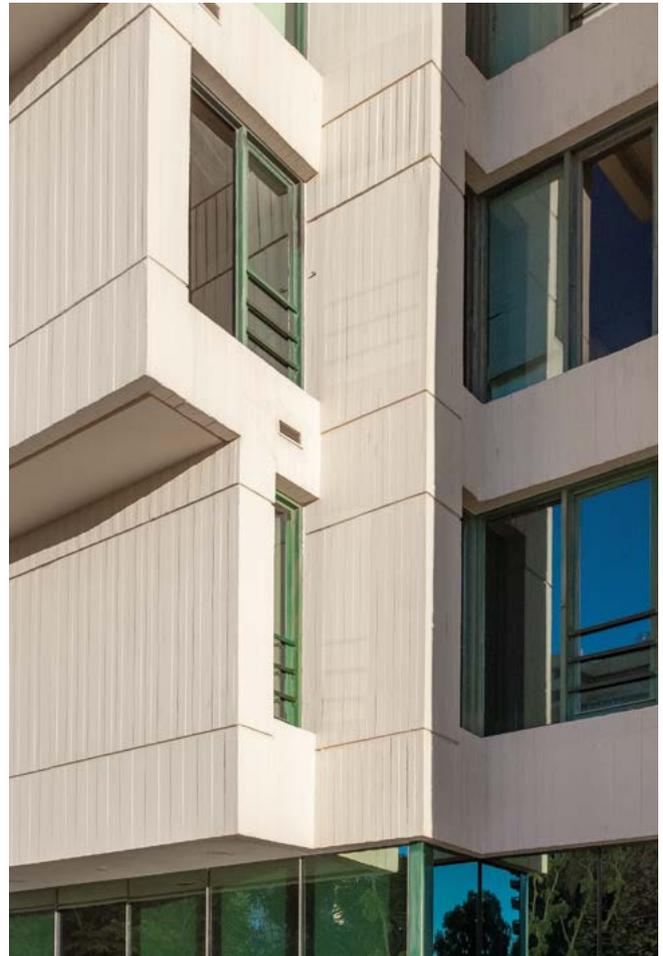


ARRIBA
Oficinas generales
en la planta tercera.

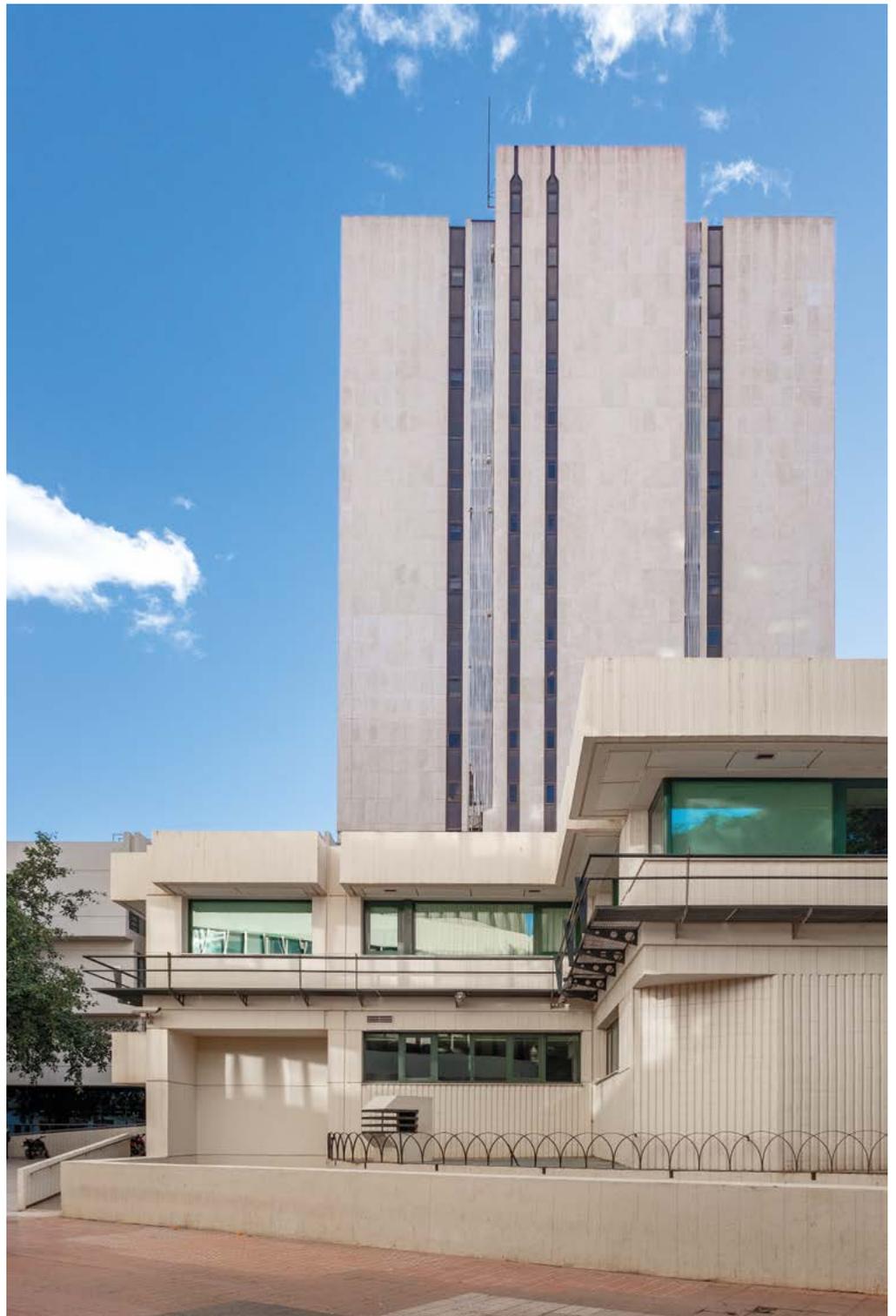
ABAJO
Patio de operaciones
y acceso a la cámara acorazada.



Claraboyas sobre el patio de operaciones y la zona de oficinas.



Detalles de fachada con vuelos escalonados y vigas de cuelgue.



Fachada posterior a la calle Compositor Lehmborg Ruiz.





EUROCOM

1989-1992

PERALTA ARQUITECTOS

EUROCOM

El Edificio Eurocom supuso la primera actuación de un proceso transformador, iniciado en los años ochenta del pasado siglo XX, que logró convertir una zona industrial de la ciudad de Málaga, parcialmente abandonada y muy degradada, en una nueva zona urbana mediante la asignación de nuevos usos, la apertura de calles y la dotación de nuevos equipamientos y zonas verdes.

Levantado sobre un solar de forma trapezoidal alargada, el Edificio Eurocom se concibió como un elemento configurador de ciudad, merced a su escala, demostrando una clara vocación urbana y de modernidad, que se materializó en unos espacios peatonales más generosos y la introducción de una serie de elementos novedosos en la Málaga de entonces, como los grandes espacios de relación vertical, y que supo aprovechar el esfuerzo renovador del Plan General, consolidando una propuesta rotundamente innovadora, reconocida con una Mención de Honor en los Premios Málaga de 1993.

La parcela, de aproximadamente 5.000 m² de superficie, resulta de la ordenación del Plan Especial de Reforma Interior P.2 “Moro” y ocupa parte de los terrenos de la antigua fábrica de Aceites Moro, constituyendo todo el frente oriental de la calle Mauricio Moro. Presenta fachadas a la avenida de las Américas, al norte, y al paseo de los Tilos, al sur. Al este, la parcela lindaba con los terrenos de la antigua fábrica de la Compañía de Gas, hoy ocupados por actuaciones residenciales.

El programa inicial, de acuerdo con las determinaciones del PERI, planteaba la implantación de un programa complejo de usos mixtos, con predominio de terciario compatible con residencial de apartamentos con servicios, que se concretó finalmente en uso comercial en planta baja y uso de oficinas privadas y de organismos públicos en el resto.

PIEZA URBANA

Los encuentros entre la calle Mauricio Moro y las calles laterales se resuelven con tramos curvos con diferentes radios y objetivos. Con la avenida de las Américas se redondea el encuentro para enfatizar el tratamiento de la esquina con la nueva avenida diagonal, que se remata a su vez con un torreón mirador con una amplia visera circular. Con el paseo de los Tilos se pretende la apertura gradual de la perspectiva en el tramo final de la calle Mauricio Moro hacia la Estación de Autobuses, terminada poco antes. Y en ambos casos, la solución permite ampliar el espacio peatonal de las aceras.

UBICACIÓN

Calle Mauricio Moro, 2-6. Málaga

ARQUITECTOS

Alfonso Peralta de las Heras
Antonio Costa Lourido

PROMOTOR

Ibervial, S. A.

CONSTRUCTORA

Ferrovial, S. A.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

1989

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

1992

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

29.200 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

7.050 m²

SUPERFICIE TOTAL

36.250 m²



Vista de la confluencia de las calles Mauricio Moro y avenida de las Américas, de nueva apertura.



Vista aérea del edificio recién terminado. Se aprecia todavía el carácter industrial del emplazamiento y la apuesta por la alineación como elemento de configuración urbana.

La edificación se alinea a las tres calles que definen el solar, en un gesto radical para conformar la nueva manzana. Se plantea inicialmente como un edificio único y continuo, con una crujía de poco fondo y siete plantas de altura que, en los extremos del solar, se pliega hacia el interior formando sendos patios interiores y envolviendo el espacio libre interior de parcela.

Debido a la longitud de la fachada a calle Mauricio Moro, y al desnivel existente entre la avenida de las Américas y el paseo de los Tilos, de algo más de tres metros, fue necesario escalonar el edificio para no sobrepasar la altura máxima permitida por la ordenanza. Este escalonamiento se aprovecha para articular el edificio en torno a tres cuerpos de edificación, lo que permite dar respuesta a la distribución de usos requerida por el programa del promotor.

Sobre rasante, el escalonamiento permite a su vez romper la larga fachada diferenciando unos cuerpos de otros, sin perder la unidad del conjunto. Esta unidad se ve reforzada por la disposición de un soportal continuo a lo largo de las fachadas a calle Mauricio Moro y paseo de los Tilos, a modo de zócalo con altura aparente de dos plantas; zócalo que se interrumpe en determinados puntos para enfatizar los accesos o articular la transición entre un cuerpo y otro.

El tratamiento de las fachadas también contribuye a reforzar la unidad del conjunto, tanto por el orden formal de los huecos, con predominio del macizo, como por el uso de los materiales empleados: ladrillo visto en los cuerpos Norte y Sur y en el zócalo, y revoco y pintura en el Centro, cuya fachada está ligeramente rehundida respecto a los otros dos. La esquina norte interrumpe el tratamiento macizo de las fachadas, disponiendo un muro cortina curvo, escalonado en altura, rematado en el torreón.

Bajo rasante, los tres cuerpos de edificación conectan con una planta sótano común con aparcamientos e instalaciones. La diferencia de cotas entre los extremos norte y sur del edificio permite proyectar otro nivel de sótano en el tercio norte del solar.

El cuerpo Norte, en el encuentro entre Mauricio Moro y avenida de las Américas, se desarrolla en torno a un patio triangular que, recorrido en toda su altura por ascensores panorámicos y rematado por un gran lucernario, organiza y da acceso a las oficinas en plantas superiores a través de una galería que recorre todo su perímetro. El acceso se plantea a través de un hueco en la fachada a triple altura, a partir del cual se inicia la serie de pilastras del soportal que discurre a lo largo toda la fachada occidental e integra a su paso los tres volúmenes de la actuación.

El cuerpo Central se articula en dos volúmenes, uno lineal, de seis plantas de altura a lo largo de la fachada, y otro transversal, cilíndrico de menor altura que se proyecta hacia el patio de parcela. El encuentro entre ambos volúmenes se refleja en una abertura a doble altura en fachada que permite comunicar el espacio libre de parcela con la calle y donde se sitúan los accesos.

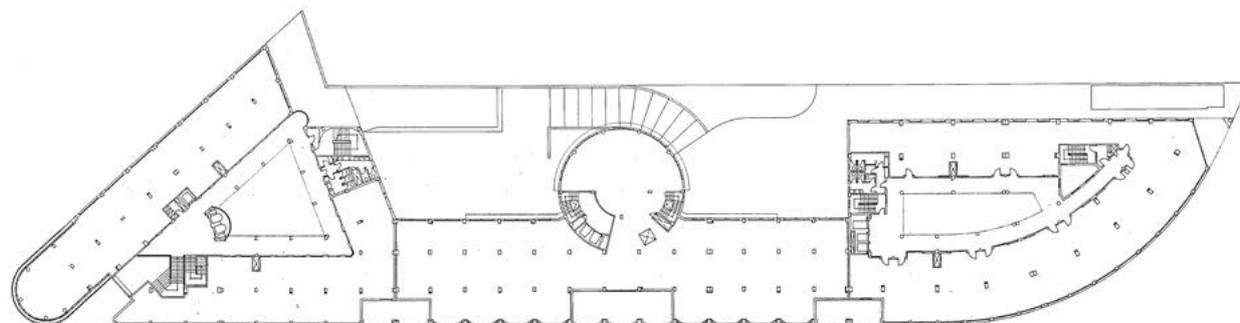
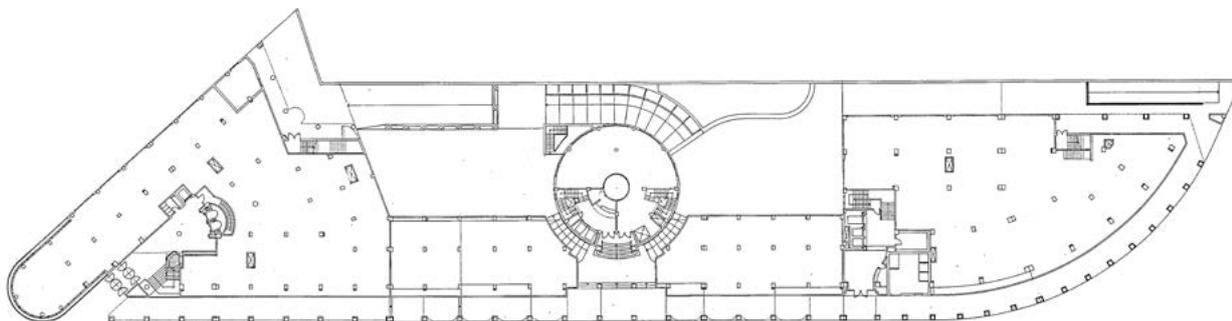
El cuerpo Sur se desarrolla en curva, suavizando el encuentro entre Mauricio Moro y el paseo de los Tilos. El interior se organiza, como el edificio norte, en torno a un gran espacio vertical rodeado por un corredor, donde cobran protagonismo las columnas revestidas de gresite verde. Las plantas quinta y sexta se retranquean de la fachada formando una galería de doble altura. ■



Vistas de la maqueta de trabajo
en fase de Proyecto Básico.



Confluencia de la calle Mauricio Moro con la avenida de las Américas. La esquina redondeada y el cambio de material de fachada suavizan y enfatizan el encuentro, rematado con un torreón.

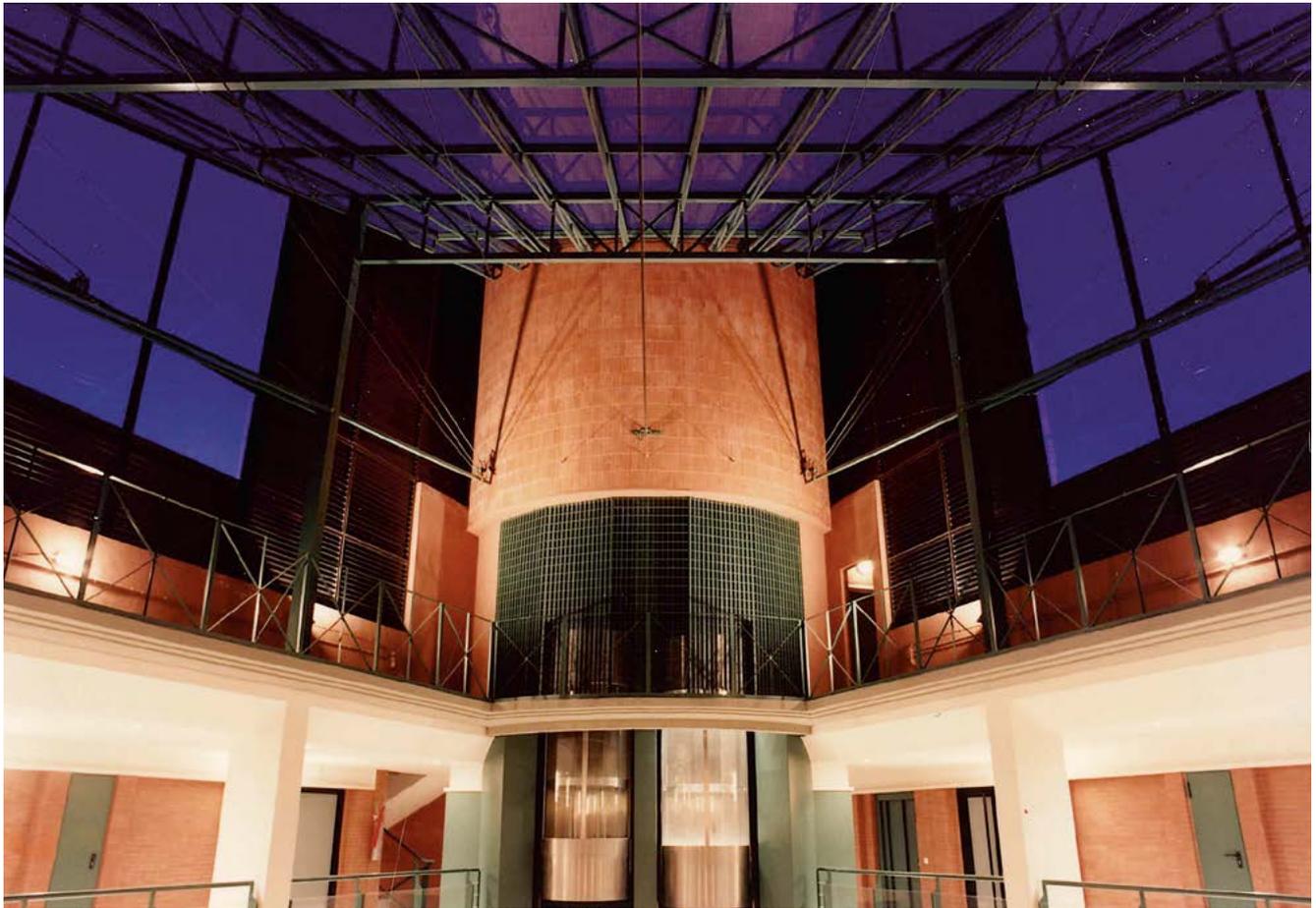


ARRIBA: Planta baja. El soportal recorre toda la alineación de la calle Mauricio Moro a lo largo de más de 200 metros.

ABAJO: Las plantas diáfnas de oficinas se disponen en torno a dos patios en los edificios Norte y Sur.



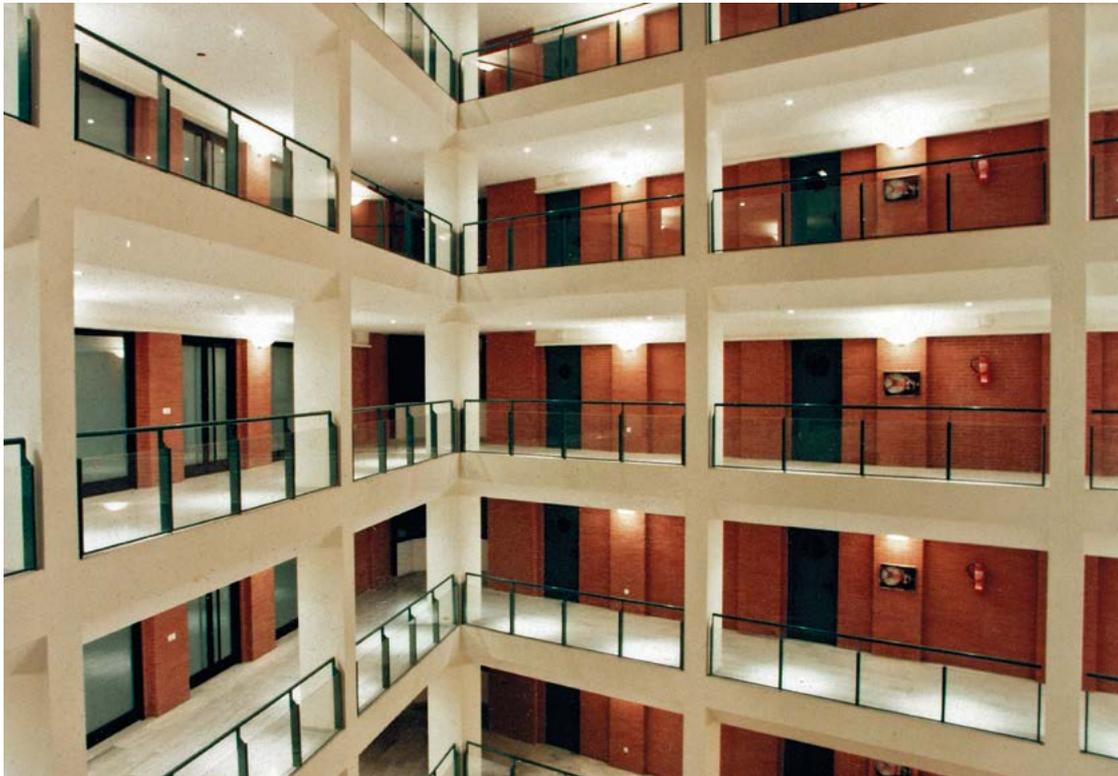
Alzado a calle Mauricio Moro.



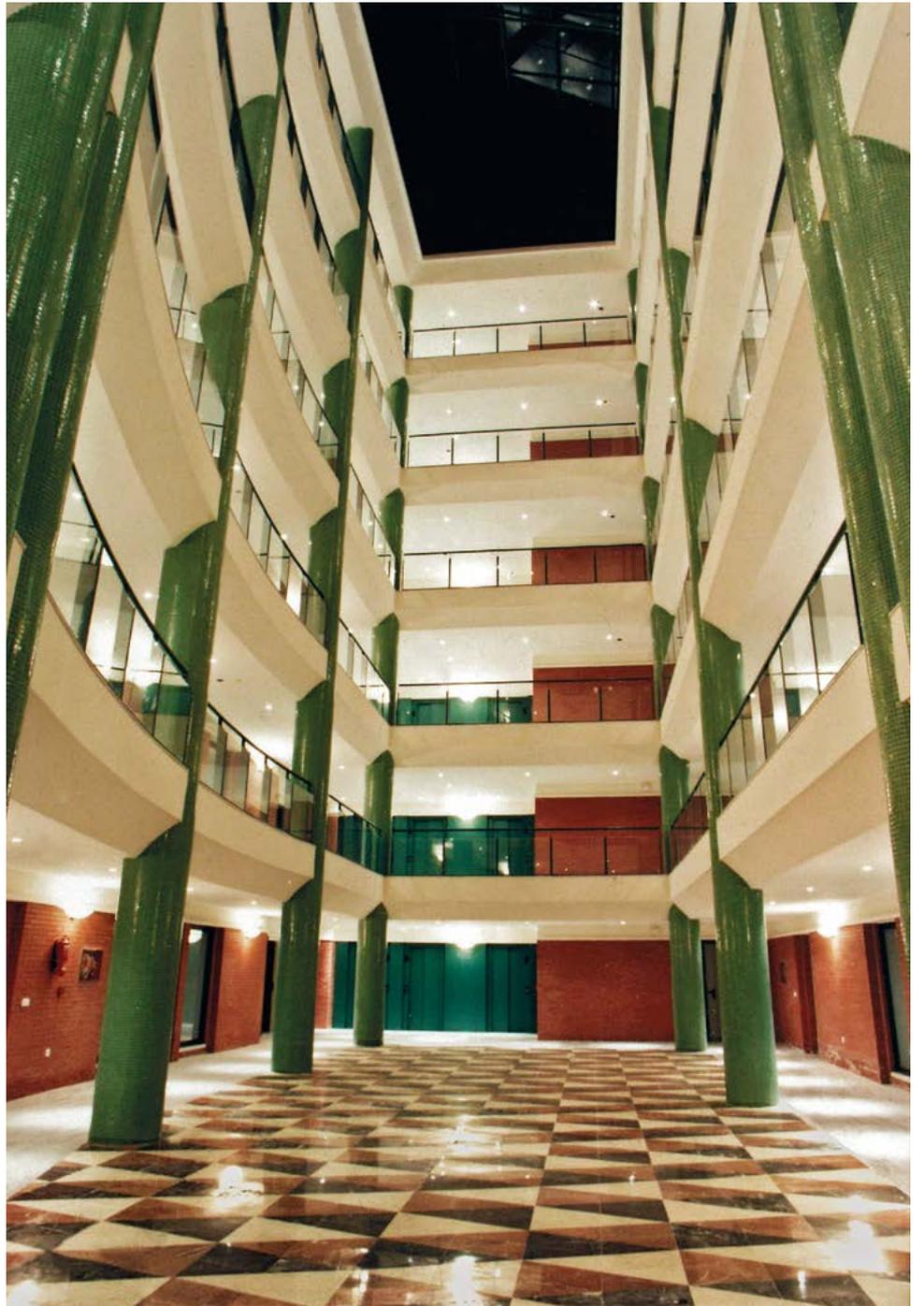
Vista de la estructura espacial
que cubre el patio interior.



Edificio Norte. Los ascensores panorámicos recorren toda la altura del patio interior.



Patio interior del edificio Norte.
Galerías de acceso a las oficinas.



Edificio Sur. Las columnas revestidas de gresite verde del patio interior enfatizan la dimensión vertical.



Edificio Sur. Detalle del extremo de la galería superior que remata la fachada curva de ladrillo en el paseo de los Tilos.



La fachada curva libera espacio peatonal público a nivel de calle y amplía la visión del frente de la Estación de Autobuses.



J INSTITUTO GENERAL
DE LA SEGURIDAD SOCIAL
DIRECCION PROVINCIAL ADMINISTRACION DE LA SEGURIDAD SOCIAL



TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

1992-1994

PEDRO L. VALLE

TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

En julio de 1990 la Tesorería General de la Seguridad Social convoca un concurso de anteproyectos para construir la sede de su Dirección Provincial en Málaga. Se pretende construir un edificio institucional, a la vez que moderno y eficaz, que represente a una administración ágil y fluida. La propuesta ganadora es la presentada por el estudio de arquitectos dirigido por Pedro L. Valle, con el lema “Nao”.

Desarrollado el proyecto se encargan las obras a la empresa Ferrovial, S. A., comenzando las mismas en noviembre de 1992 y finalizando en diciembre de 1994. El edificio fue seleccionado en 1995 como obra finalista de la III Bienal de Arquitectura Española.

El proyecto destaca por su volumetría, que conjuga armoniosamente forma y uso con orientación y ubicación en la trama urbana. El diseño del edificio encaja formal y arquitectónicamente con su emplazamiento en un solar de esquina situado en un área urbana en crecimiento. La edificación se sitúa al fondo de la parcela, liberando un gran espacio en su frente y cediéndolo a la zona de uso público, a la vez que su fachada de cristal se curva hacia la confluencia de las dos calles, suavizando su cruce, y ofreciendo una percepción continua del edificio desde ambas.

El esquema formal escogido para la organización en planta del edificio de oficinas diferencia claramente entre espacios sirvientes y espacios servidos.

Así, todos los locales dedicados a servicios, tales como archivos, almacenes, circulación y aseos, se disponen en un potente volumen prismático rectangular, de hormigón visto, con las aberturas estrictamente imprescindibles, que se sitúa junto al lindero trasero del solar, y separado de la parcela colindante por una rampa descubierta que da acceso a los dos sótanos de la edificación.

Por el contrario, el espacio de trabajo administrativo se ubica en el cuerpo principal con fachada acristalada, la nao, de proa curvada y amplias vistas al exterior. En el encuentro del muro cortina con el terreno exterior se dispuso un estanque de agua circundante, para separar la fachada de vidrio del espacio público.

La diferenciación entre estos dos principales volúmenes, de servicio y de trabajo, queda visualmente remarcada por las dos fajas acristaladas en toda la altura de las fachadas, que corresponden al pasillo que las une-separa.

El importante soleamiento de la ciudad de Málaga hace imprescindible el adecuado tratamiento de la luminosidad en sus fachadas. Por ello, la fachada noreste, acristaladas mediante el muro cortina, se protege con un parasol muy liviano, de acero, que facilita a su vez la limpieza y mantenimiento exterior de todo el acristalamiento. De manera distinta, las fachadas sur y oeste se plantean con mayor predominio de los planos ciegos,

UBICACIÓN

Calle Ingeniero de la Torre Acosta, 5.
Málaga

ARQUITECTO

Pedro L. Valle López

COLABORADORES

María Luisa Saavedra
Ricardo Cereijo
Luis Mellado
Álvaro Llano

Estructuras:
Andrés Rubio

Instalaciones eléctricas:
Ana Toscano

PROMOTOR

Tesorería General
de la Seguridad Social

CONSTRUCTORA

Ferrovial, S. A.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

1992

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

1994

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

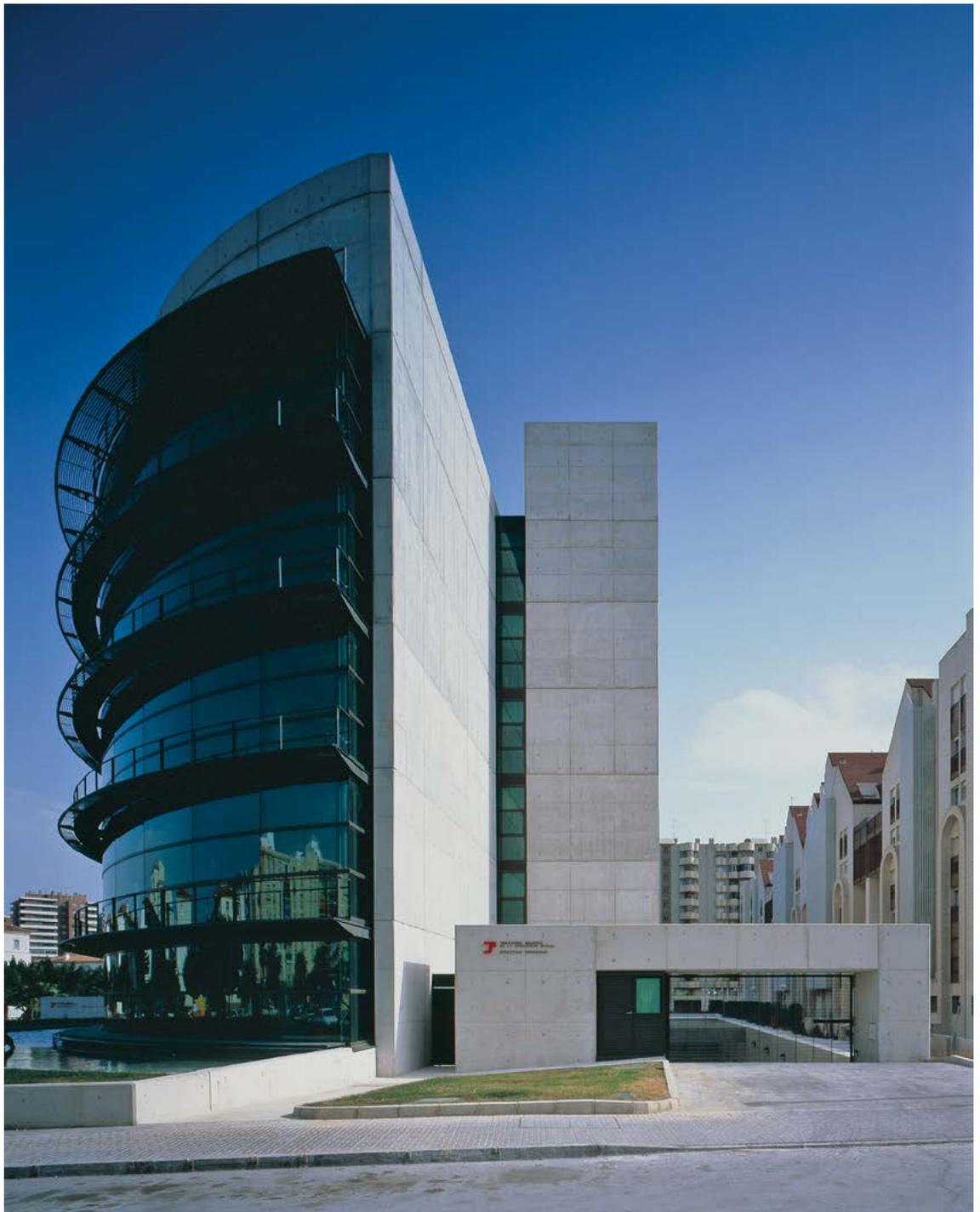
5.551 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

3.250 m²

SUPERFICIE TOTAL

8.801 m²



Vista desde la calle Simeón Giménez Reyna. La "proa" de vidrio significándose en el prisma de servicios.



La fachada principal
y el pórtico de acceso,
en juego de llenos y vacíos.





ARRIBA

Hall de entrada. El rojo y negro de la escalera suspendida contrasta con la calidez de los materiales naturales: madera, piedra natural y hormigón.

ABAJO

Interior de la planta tipo de oficinas, diáfana con la fachada curva de vidrio.

de hormigón, con las mínimas aberturas necesarias, de reducido tamaño y gran profundidad.

La planta de las oficinas se distribuye en un esquema completamente libre, modular y flexible, adoptando la idea de la oficina abierta, permitiendo al edificio adaptarse a lo largo del tiempo a las cambiantes necesidades organizativas que un organismo de la Administración requiere. La distribución interna de las diferentes áreas de trabajo se realiza mediante elementos móviles, como armarios, biombos o mamparas, que permiten libremente la configuración de despachos y salas de reuniones. Esta libertad de movimiento y ubicación de las distintas actividades se consigue con la implantación de suelos y techos registrables que permiten el acceso y cambio de posición de las diversas instalaciones con las que cuenta la edificación.

El edificio debía incluir dos plantas de atención al público: la planta baja y la primera. Por ello, estas dos plantas avanzan hacia la calle su volumen de hormigón, mostrando su carácter público y dirigiendo su acceso hacia el centro, a través de un pórtico de hormigón. Ambas plantas están unidas espacialmente por un gran vestíbulo a doble altura, y conectadas mediante una escalera suspendida entre ellas.

La última planta del cuerpo principal, que actúa como coronación de todo el edificio, alberga todos los servicios de informática, que no requieren aprovechamiento de luz natural, sino mayor protección y elevada climatización interior. Esto explica su aspecto exterior cerrado y con huecos mínimos en su fachada.

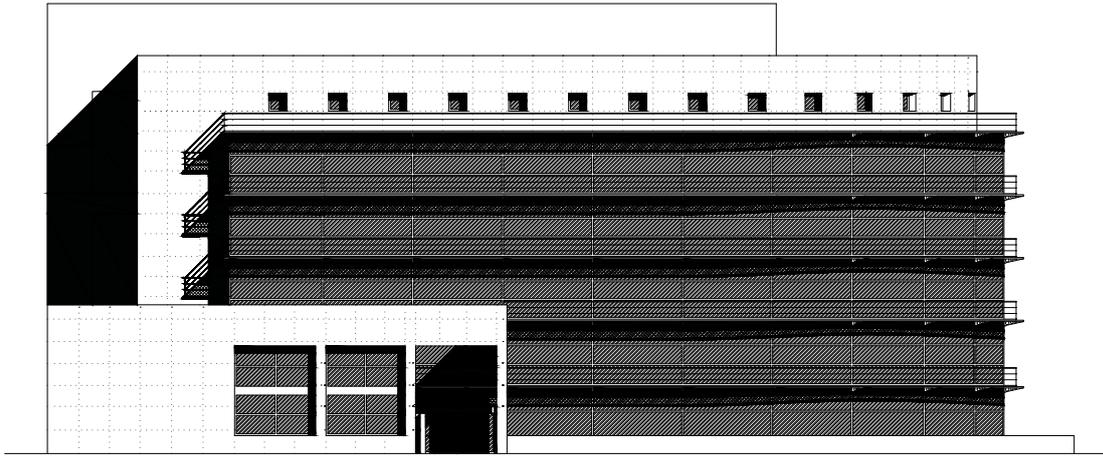
TÉCNICA Y TECNOLOGÍA

El principal material de la edificación, tanto en exterior como en interior, es el hormigón armado visto, prestándose especial atención a sus juntas y despiece. El muro cortina es de estructura de aluminio oculta, con vidrio doble y cámara interior, plano y curvo, con parasol de acero y aluminio lacado.

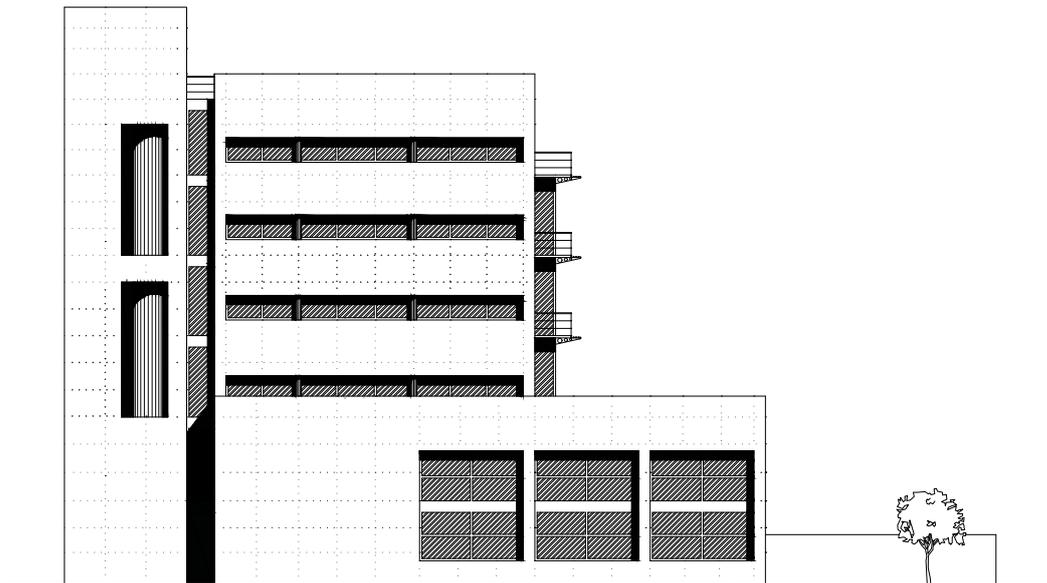
La compartimentación de los despachos y salas necesarias, por su condición efímera, se resuelve mediante mamparas de formica posformada, ciegas o acristaladas, con las puertas integradas en las mismas. La compartimentación de todos los locales de servicio se realiza mediante fábrica de ladrillo con sus paramentos acabados acorde a sus diferentes usos.

En el interior se utilizan techos registrables fonoabsorbentes de chapa microperforada o madera en áreas de público y representativas. El pavimento de las zonas de trabajo de oficina se compone de falso suelo de baldosa metálica con acabado de moqueta, mientras que en las zonas de tránsito y atención al público se emplean solados de piedra natural.

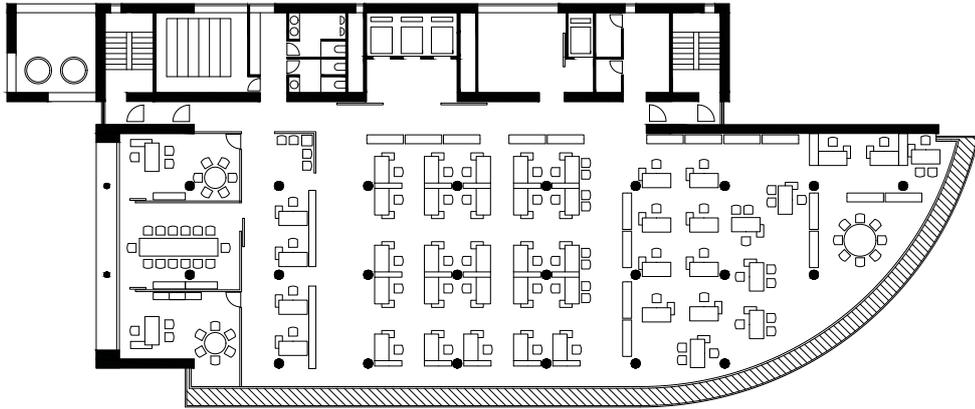
En el momento de su construcción, se dotó al edificio de las más avanzadas instalaciones y control integral automatizado, lo que lo convirtió entonces en un ejemplo destacado de los denominados *edificios inteligentes*. ■



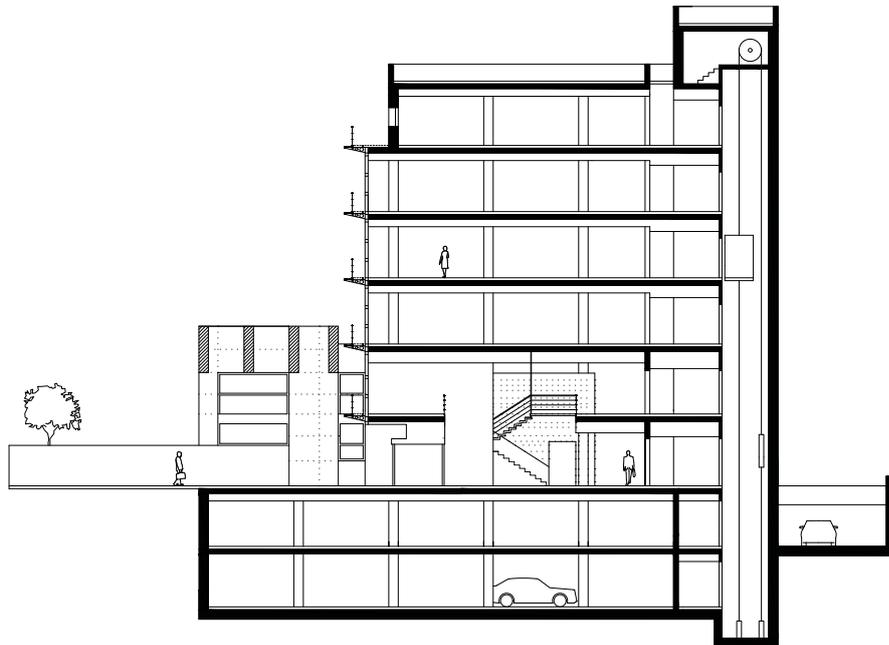
Alzado noreste.



Alzado sureste.



Planta tipo.



Sección transversal.



IZQUIERDA
Detalle del muro cortina con los parasoles
y su encuentro con el terreno mediante
un estanque de agua.

DERECHA
Volúmenes de hormigón diferenciados en la
fachada suroeste. En primer término, la "caja"
de los conductos de extracción del garaje.



ARRIBA
Vista de una planta tipo
con el corredor de separación entre
la zona de servicios y la zona
de trabajo.



ABAJO
En la planta quinta, destinada
a los servicios informáticos,
el lucernario de cubierta enfatiza la
separación de la zona de trabajo
y la de servicios.



Maquetas.



Fachada noroeste. Acceso a la rampa trasera y sucesión de volúmenes de hormigón con aberturas mínimas.



El edificio se muestra casi ciego de ventanas hacia la orientación desfavorable, con un estudiado ritmo de aberturas en la fachada.



Detalle del cuerpo avanzado de atención al público con el acceso a través del pórtico de hormigón.





AUDITORIUM

2003-2009

ASENJO Y ASOCIADOS

AUDITORIUM

El Edificio Auditorium se emplaza al inicio del paseo marítimo Antonio Machado en una zona totalmente consolidada de la ciudad, próxima al Centro Histórico, y cuya ordenación es consecuencia de la transformación planteada por el PGOU de Málaga donde se sustituyen los usos industriales por residenciales. En este nuevo ensanche urbano se proyectan diversas actuaciones, entre las que destaca este edificio, que forma parte de la estrategia de revitalización pensada para el frente litoral de Poniente de Málaga.

La promotora del proyecto planteó al Estudio que diseñara un conjunto residencial, diferenciado de su entorno y caracterizado por la actualidad de su arquitectura y que, además, fuese una edificación de calidad, que atendiera a la demanda de viviendas de mayores dimensiones a la media ofertada y estuviese equipada con las últimas tecnologías domésticas. El edificio se configura por medio de una planta baja comercial, seis plantas tipo con nueve viviendas por planta, planta ático con cinco viviendas y cuatro niveles de sótanos para aparcamientos. La mitad de las viviendas son de cuatro dormitorios, repartiéndose las restantes entre tipologías de uno, dos y tres dormitorios.

La propuesta arquitectónica plantea un gran volumen de líneas expresionistas, donde las fachadas se pliegan generando geometrías cóncavas y convexas de acusados ángulos. Los distintos planos de fachada, sumado a los agudos quiebros, favorecen un interesante ejercicio de sombras sobre los alzados, en los que destaca la sensación de ingravidez de los volúmenes superiores horadados por grandes huecos. La composición mediante formas deconstruidas da como resultado un conjunto arquitectónico de gran plasticidad, que destaca de forma singular en la fachada marítima.

La compleja formalización volumétrica se contrapone a la austeridad conceptual de la envolvente, resuelta mediante una fachada ventilada de mármol color crema, material utilizado también en las celosías, unificando así la imagen de las fachadas. El mármol se combina con carpinterías de aluminio, de un color próximo a la piedra, para la cubrición de huecos y con barandas de acero inoxidable y vidrio para los espacios abiertos cubiertos, que aligeran la masa de las fachadas al restar peso a los elementos de protección. Las viviendas se equipan con sistemas de instalaciones que optimizan el consumo y mejoran el confort térmico.

Además de los aspectos espaciales que caracterizan el proyecto, son las soluciones constructivas empleadas junto al uso de materiales, caracterizados por una alta durabilidad y una adecuada estabilidad a la exposición

UBICACIÓN

Paseo marítimo Antonio Machado, 28.
Málaga

ARQUITECTO

Ángel Asenjo Díaz

COLABORADORES

Elena Sánchez Ibáñez
Mario Arcas Blanes
José García Ruiz
Luisa Prieto Álvarez

PROMOTOR

Sanma, S. A.

CONSTRUCTORA

Construcciones Sando, S. L.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

2003

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

2009

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

8.857 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

4.188 m²

SUPERFICIE TOTAL

13.045 m²



Vista desde la calle Góngora. En la confluencia en esquina destaca el cuerpo volado de las plantas altas.



Las líneas expresionistas dibujan pliegues de acusados ángulos cóncavos y convexos.

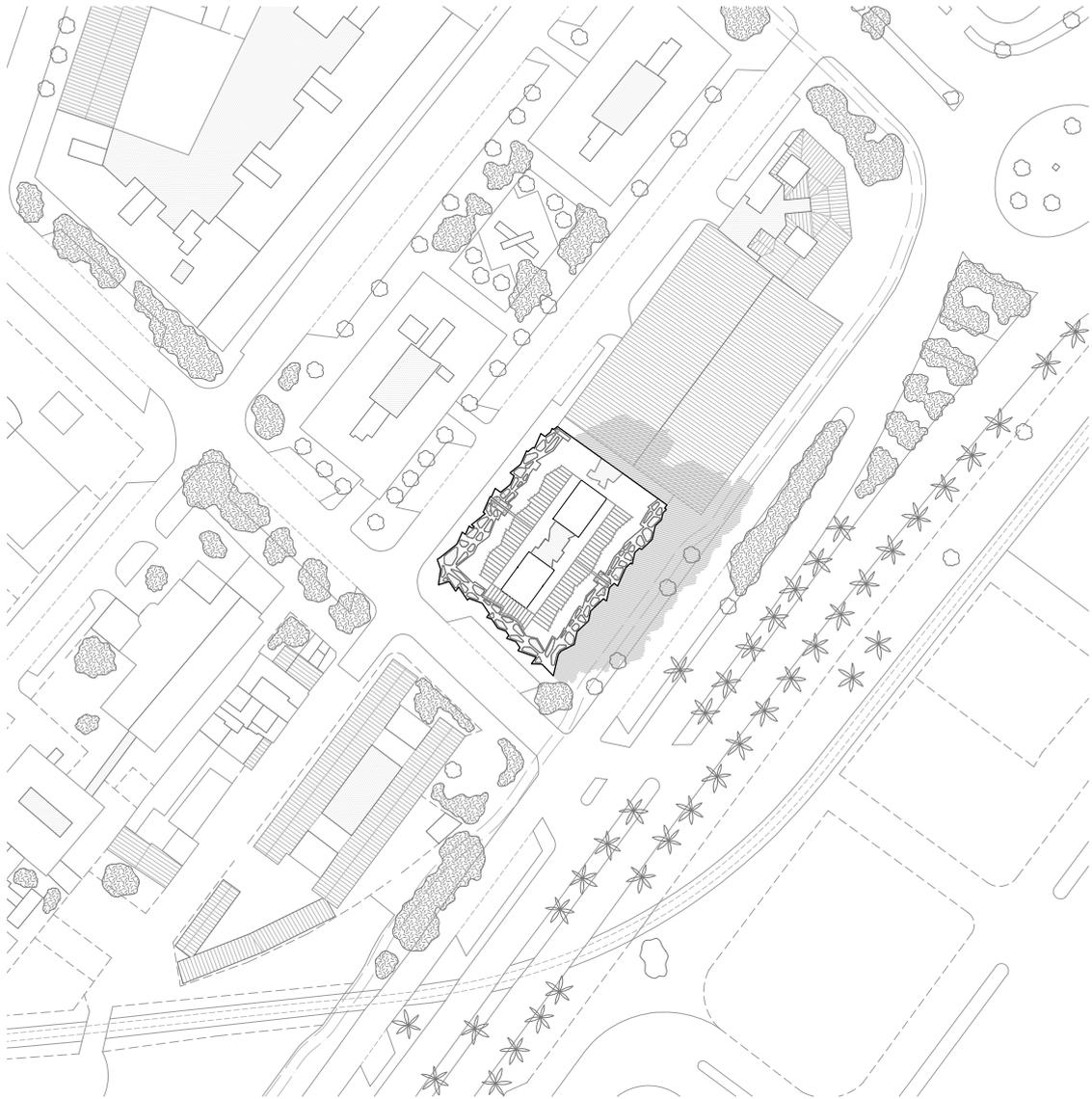


IZQUIERDA

Las terrazas son tratadas como grandes
oquedades sobre la fachada.

DERECHA

La compleja volumetría se ejecuta mediante una
envolvente unitaria de mármol crema.



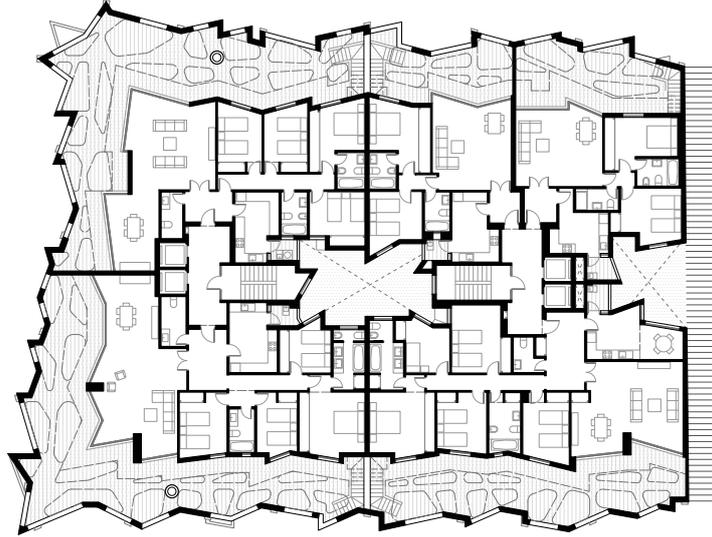
Plano de emplazamiento.

marítima, lo que garantiza que esta arquitectura mantenga sus estándares con el paso del tiempo. Estos planteamientos integrales en la concepción del proyecto convierten al Edificio Auditorium en un riguroso ejercicio residencial que intermedia entre el compromiso con la calidad constructiva y la apuesta por un diseño innovador.

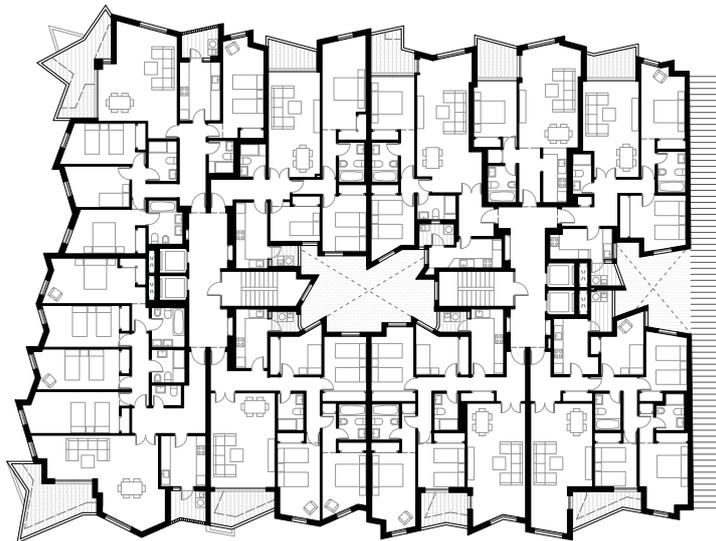
DECONSTRUCCIÓN E INNOVACIÓN

En relación con la resolución de este edificio destacan dos aspectos fundamentales. En primer lugar, la deconstrucción resultante en la formalización de la carcasa exterior del conjunto es causa directa de la organización tipológica de las viviendas. A partir de una rígida estructuración de los núcleos de comunicación vertical y de los patios, se configura un primer anillo alrededor de estos, también formalizado de manera muy estructurada, y que posteriormente se descompone en un segundo anillo, en el que la geometría de los espacios prevalece sobre la tradicional funcionalidad de las estancias, aunque sin detrimento alguno en la habitabilidad. En este mismo sentido, en la resolución de las viviendas de planta ático, donde se siguen los mismos parámetros formales empleados en la planta tipo, se potencia la utilización de todos los espacios abiertos descubiertos, que se ven protegidos por un apergolado singular en el que podemos encontrar reminiscencias modernistas.

En segundo lugar, son también reseñables las actuaciones realizadas en busca de la innovación en la construcción. Además de algunas aportaciones llevadas a cabo en la ejecución de los elementos de cimentación y estructuras, así como en la implantación de instalaciones con tecnologías avanzadas, destaca, sobre todo, la tecnología aplicada al corte de la piedra que resuelve la envolvente. Con la informatización de los procedimientos para el corte del mármol se han conseguido unos despieces fieles a las singularidades geométricas presentes en el diseño, consiguiéndose resolver las fachadas mediante un sistema de anclajes que garantiza su perfecta ventilación. La tecnología empleada ha permitido ejecutar la solución deseada a unos costes admisibles, y resulta un factor condicionante para la lectura de la fachada, en la que prevalece la horizontalidad reforzada por el dibujo de las llagas o entrecalles abiertas entre las piedras, y que se ve equilibrada con la verticalidad de los volúmenes salientes que caracterizan al edificio. ■



Planta ático.



Planta tipo.



ARRIBA

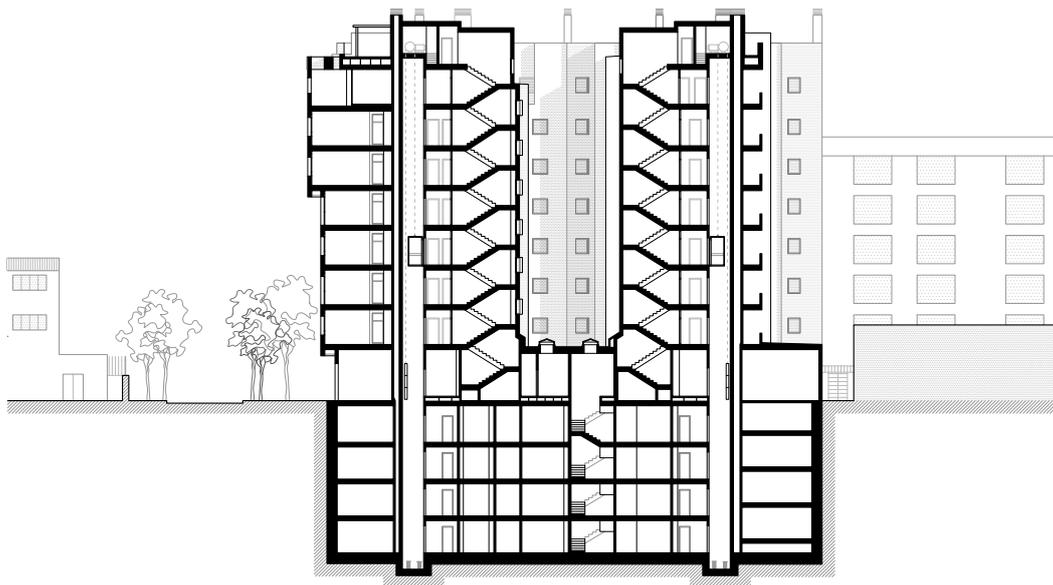
El mármol reviste la totalidad de la fachada ventilada, utilizándose también en las celosías de los lavaderos.

ABAJO

La coronación se maciza aportando una sensación de ingravidez al edificio.



Vistas del edificio Auditorium desde el paseo marítimo.



Sección longitudinal.



Alzado sureste.

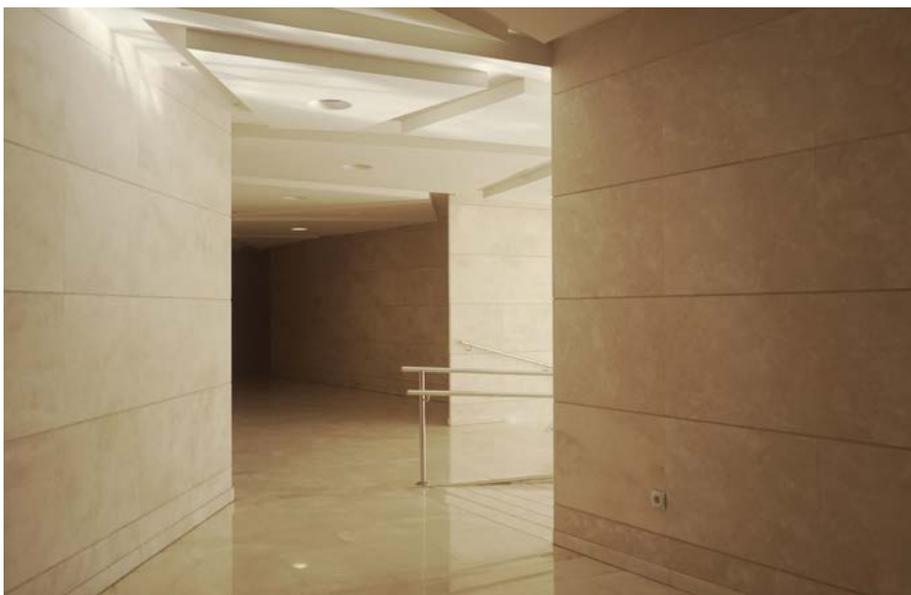


ARRIBA
Pérgolas de estructura metálica coronan las terrazas de las últimas plantas.

ABAJO
El variado tratamiento del mármol, tanto en suelos como paredes, cualifica los espacios exteriores.

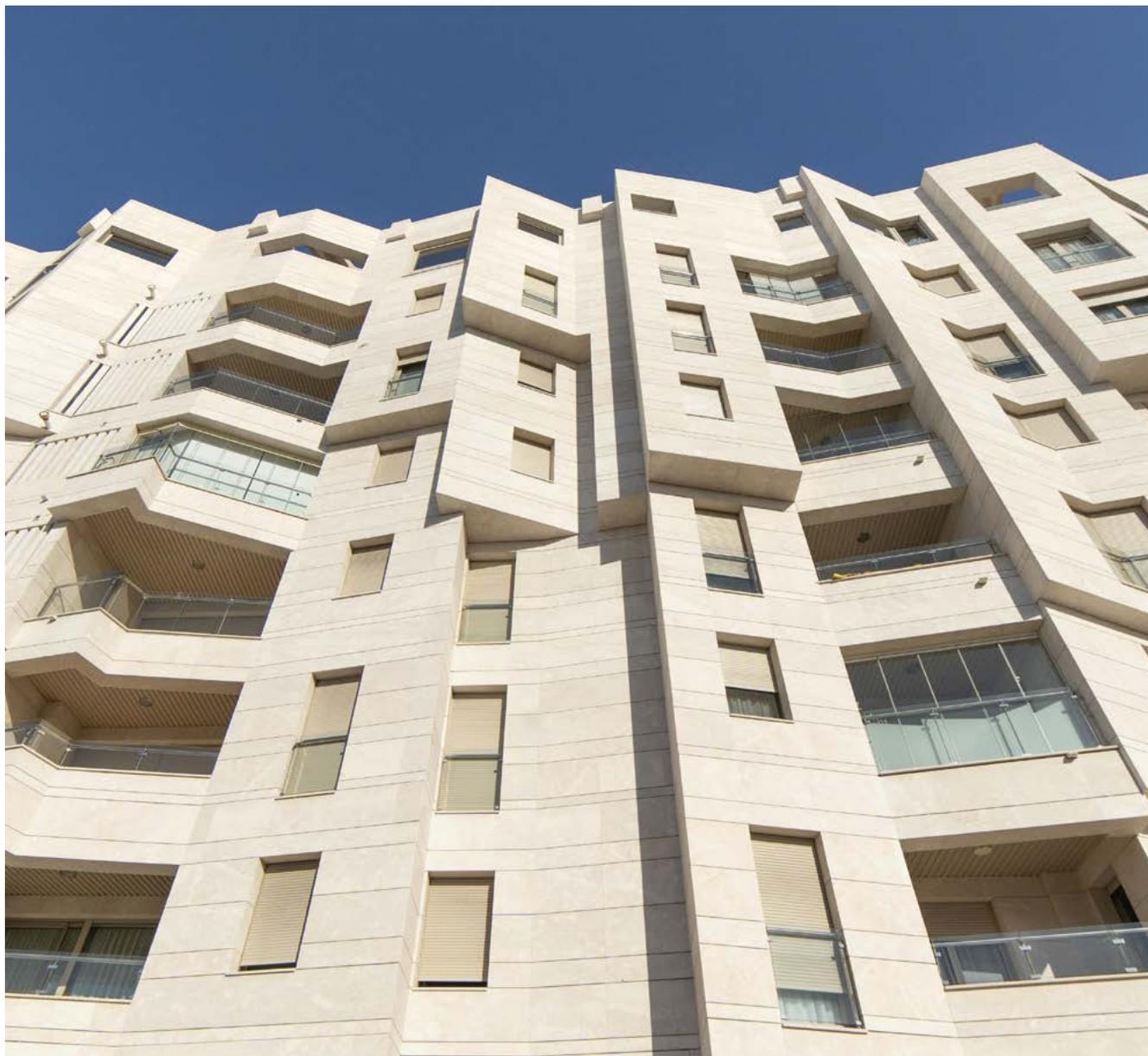


Sinuosos óculos caracterizan las terrazas de las viviendas de planta ático.



ARRIBA
Terraza de la planta ático.
El aplacado de mármol crema reviste
las zonas exteriores bajocubierta.

ABAJO
Vista interior del portal del edificio.



Los distintos planos y quiebros de la fachada enriquecen el alzado del conjunto.





JEFATURA PROVINCIAL DE TRÁFICO

2004-2008

BEADES ARQUITECTOS

JEFATURA PROVINCIAL DE TRÁFICO

El solar en el que se desarrolla el proyecto se encuentra situado entre las calles Max Estrella y Quasimodo y las avenidas de María Zambrano y de José Ortega y Gasset en el ámbito del PA-T.3 “Cortijo Alto” y calificado como Zona Social-2 (Z.S-2). Adopta una forma triangular con el cateto menor partido en dos tramos y acuerdos en curva, encerrando en su interior una superficie de 5.256 m².

La topografía denota una plataforma que desciende desde la calle Quasimodo, situada a la cota +00,00 a la avenida José Ortega y Gasset, situada a la -2,00, con pendiente uniforme, conservando cotas similares en avenida de María Zambrano y calle Max Estrella. El solar limita con su perímetro urbanizado, sin vallado, y no contiene plantación reseñable alguna, ni impedimentos a la implantación.

La propuesta parte de la adecuación al programa funcional, a la parcela y al entorno, cumpliendo los parámetros del PGOU, las condiciones de seguridad contra incendios y las prescripciones de accesibilidad para personas con movilidad reducida, como normas fundamentales que no únicas.

La parcela: su geometría, topografía, linderos, orientación, así como la normativa urbanística de aplicación, han motivado decisivamente la propuesta. En la implantación en el tejido construido se ha valorado su carácter de edificio singular, representativo, y sus relaciones con el entorno inmediato.

El esquema estructural, prolongado en la ordenación de los espacios libres de parcela, es voluntariamente sencillo y rígidamente modulado para facilitar la construcción, posibilitar la prefabricación de estructura y piel y permitir la disposición de tres plazas de aparcamiento por crujía.

El objeto se proyecta con intención de encerrar un espacio de calidad, ordenado por áreas funcionales claramente perceptibles y muy flexible, de tal manera que, conservando sus cualidades más apreciables, permita futuras adaptaciones o modificaciones.

Para la adecuación del interior al programa funcional se propone una doble estratificación, en planta y altura, de las diferentes áreas funcionales, valorando especialmente su relación con los accesos y agrupando “máquinas” (aseos, escaleras, etc.). Esta disposición es de la máxima compacidad y evidencia de forma clara la adscripción de cada área a un volumen, un ala o una planta de manera que facilita la aprehensión del espacio y facilita el uso, ordenando las circulaciones sin conflictos de flujos.

Desde el exterior, el hito que supone la torre de comunicaciones nos referencia la posición del acceso, a través de un atrio sobre estilóbato —al modo clásico— que se extiende hacia el interior en toda la planta baja. Al penetrar,

UBICACIÓN

Calle Max Estrella, 12. Málaga

ARQUITECTO

Benito Jiménez González

PROMOTOR

Dirección General de Tráfico

CONSTRUCTORA

Sacyr, S. A.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

2004

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

2008

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

5.339 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

4.407 m²

SUPERFICIE TOTAL

9.746 m²

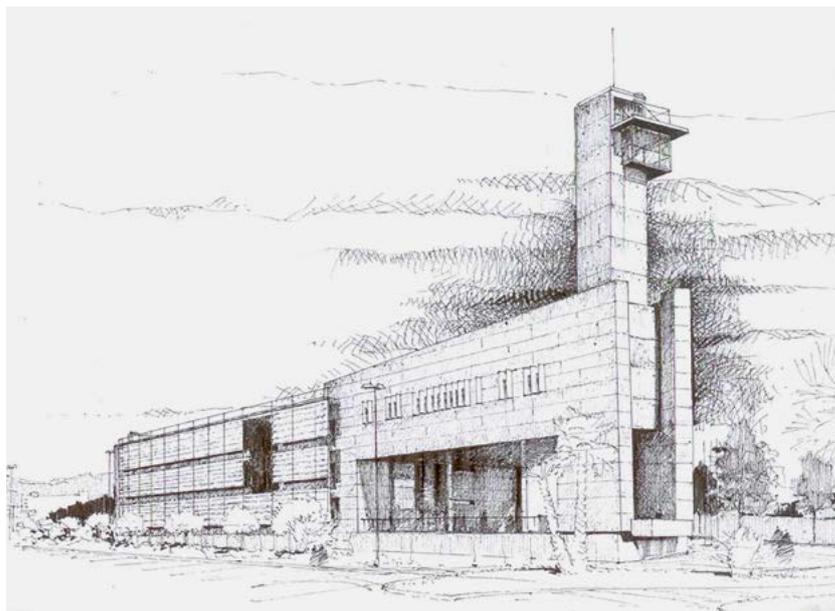


Vista de patio central, organizador espacial del proyecto.



ARRIBA
La verticalidad de la torre de comunicaciones referencia el edificio en el paisaje urbano.

ABAJO
A través de un atrio elevado del nivel de la calle se accede al edificio.



Dibujo del alzado oeste.

a través del cortavientos a doble altura, en el gran patio central se nos evidencia la práctica totalidad de las distintas áreas funcionales. En este nivel, con ligazón directa entre “dentro y fuera”, se desarrolla el programa administrativo con acceso de público: información, caja, esperas, atención..., volcado sobre las áreas de vehículos, conductores y sanciones.

Las alas este y oeste albergan el resto de las áreas funcionales del programa administrativo y ocupando los espacios más emblemáticos, y gravitando alrededor del patio, se ubican el Centro de Gestión —sobre el atrio y con su estar como mirador sobre el espacio central—, el aula de examen y el despacho del Jefe Provincial.

ESPACIO Y TRANSPARENCIA

De todo lo descrito hasta ahora se puede deducir que han primado los condicionantes funcionales sobre las decisiones meramente formales intentando, además, que así se manifieste al observador. No obstante, existen unas claras intenciones espaciales.

La percepción del espacio que se pretende es que sea aprehendido a través de la transparencia de los planos de vidrio, verticales y horizontales, que lo delimitan físicamente dejándolo fluir hacia otras plantas o el exterior. Las fugas laterales y ascensionales evidencian lo existente en otros niveles, en otros estratos, permitiendo ver o intuir la amplitud de un todo complejo.

Su principal cualidad es la luz, las aperturas visuales, la sensación de amplitud, de espacio casi infinito, del volumen contenido por elementos casi inmateriales. Pero es necesario controlar las condiciones de soleamiento para evitar deslumbramientos y pérdidas o ganancias energéticas no deseables.

Los huecos de la sala de monitores del Centro de Gestión se protegen del sur, focalizándolos hacia norte con pliegues en la piel de fachada. El aula de examen capta una luz uniforme de norte que se equilibra con la aportación de los lucernarios, filtrada y difundida por pantallas de techo. En ciertos paños a oeste se disponen dobles acristalamientos con cortinillas incorporadas en la cámara y en todos los paños se proyecta un sistema de lamas motorizadas que, combinadas y administradas mediante un *software* apropiado, permitirán aprovechar unas condiciones climatológicas locales muy propicias y obtener las máximas ganancias térmicas en invierno y protegerse de la radiación solar en verano, minorando consumos en climatización e iluminación.

La volumetría exterior es deliberadamente rotunda, aparentemente sencilla, pero muy matizada. No es una transcripción directa de la geometría triangular de la planta llevada a la vertical. Su ritmada horizontalidad adapta su altura según los distintos cuerpos de edificación y contrasta con la verticalidad de la torre de comunicaciones. La imagen general está animada por la alternancia entre lo macizo y lo cristalino, en proporciones dinámicas y cambiantes por efecto de la posición de los elementos de control solar y la incidencia de la luz. ■

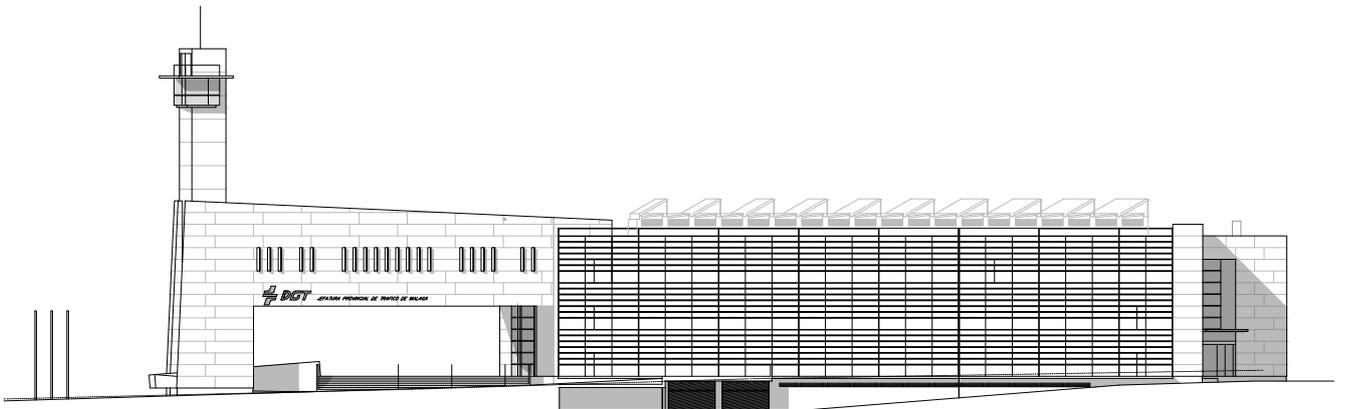


El hito de la torre de comunicaciones marca el acceso al edificio.

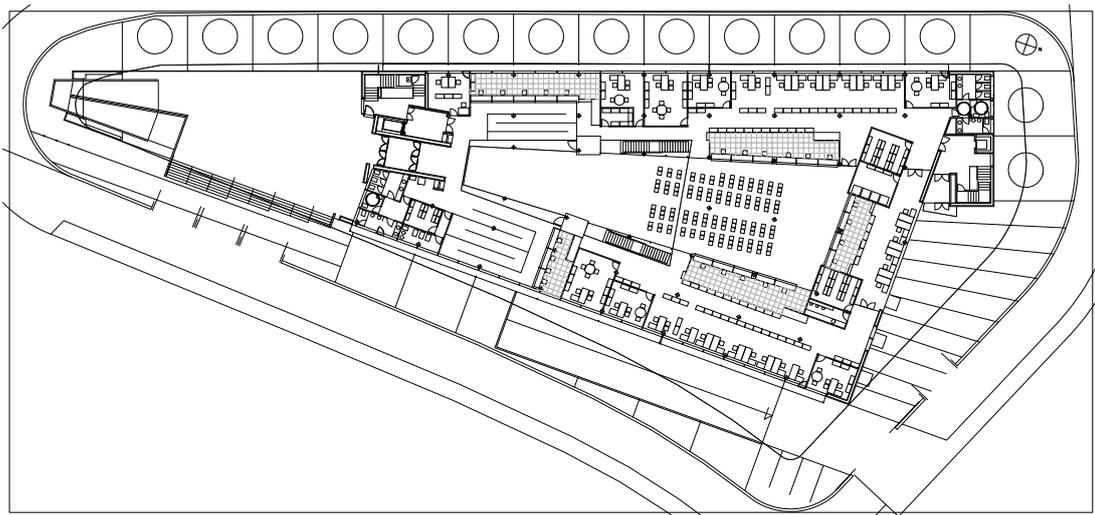


ARRIBA
El acceso al edificio se resuelve a través de un atrio cubierto y elevado del plano del suelo.

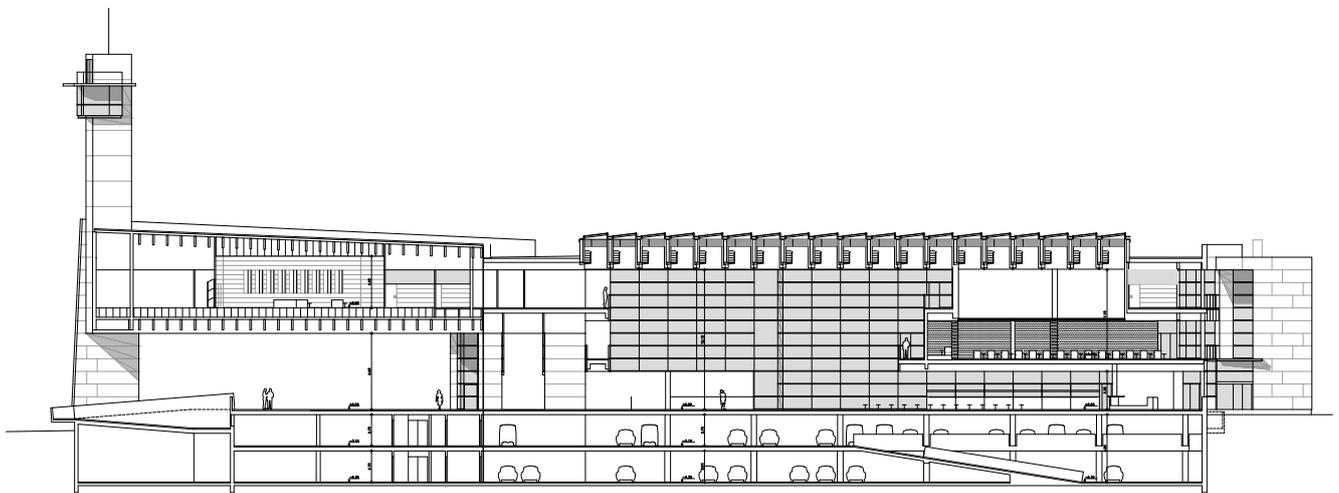
ABAJO
El espacio bajo cubierto se concibe como una antesala de uso público.



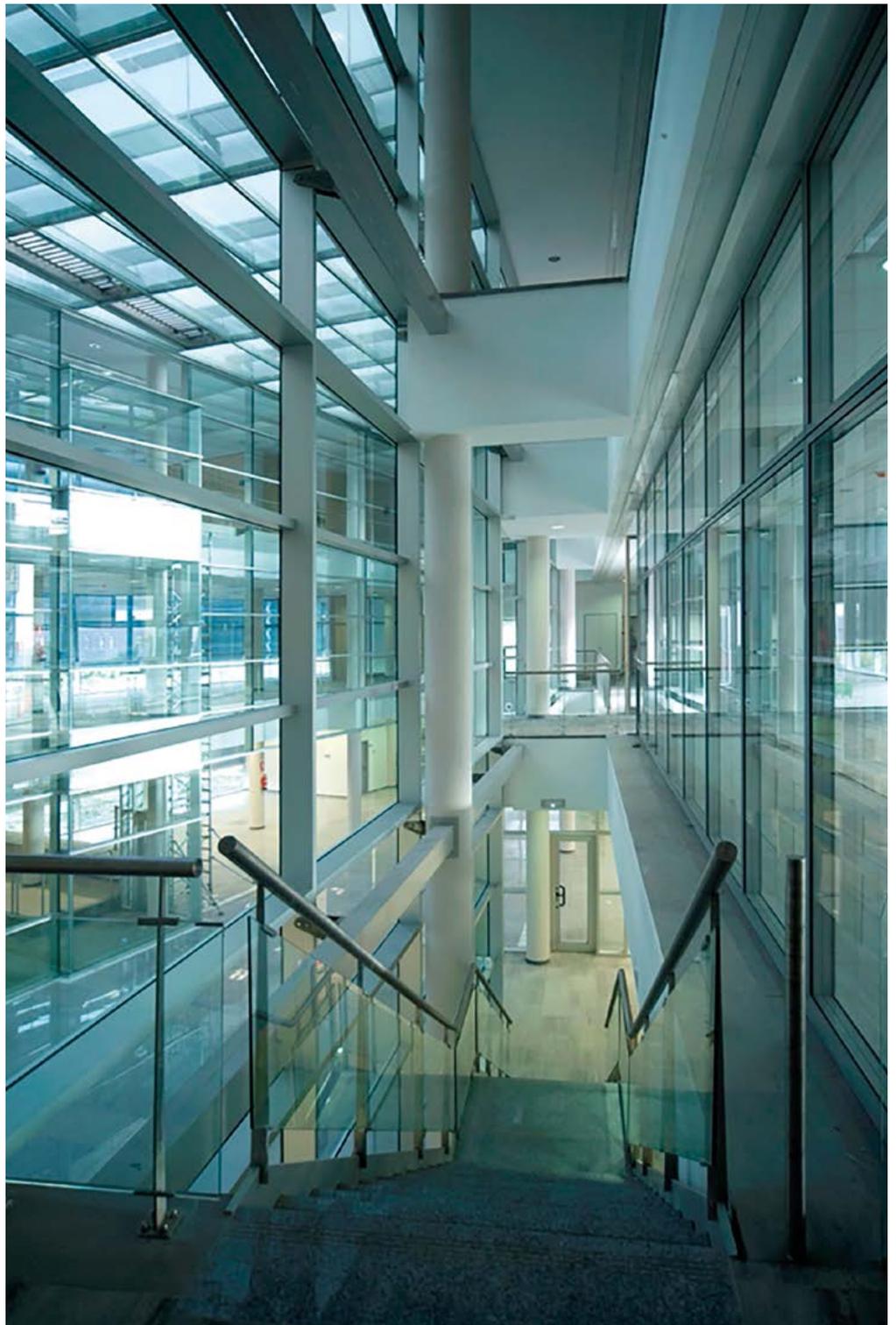
Alzado este.



Planta baja.



Sección longitudinal.



La luz filtrada a través de los planos de vidrio cualifica la espacialidad del patio central.



Vestíbulo principal
del edificio.



Sala de espera de la planta baja.

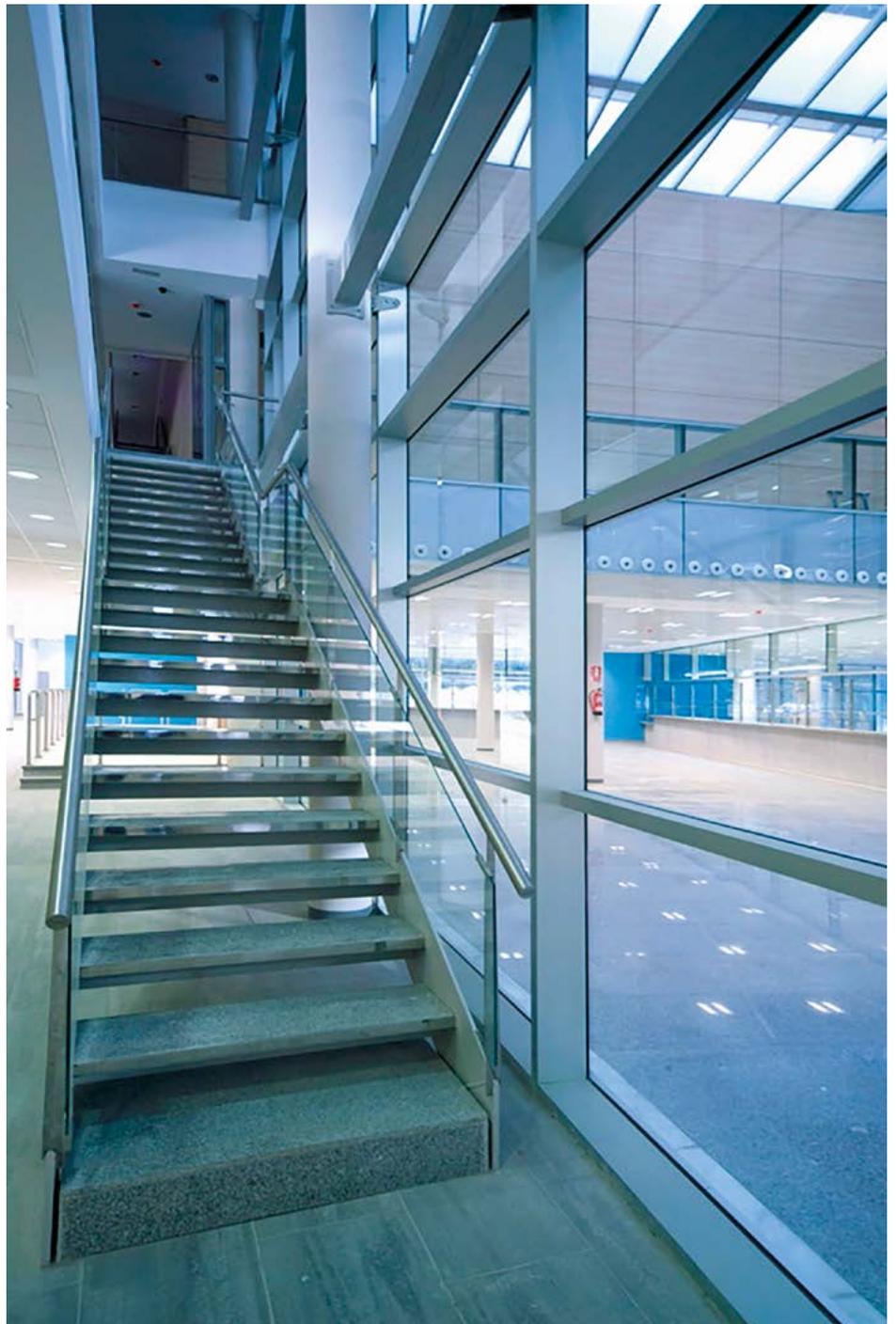


ARRIBA

La transparencia lograda por la secuencia de planos de vidrio genera la sensación de un espacio infinito.

ABAJO

La distribución de los espacios interiores se realiza mediante elementos móviles que permiten configuraciones libres.



Las escaleras se adosan al muro cortina interior contribuyendo al dinamismo del patio central.





ESTACIÓN DE SECADO TÉRMICO DE BIOSÓLIDOS DEL GUADALHORCE

2005-2007

DIEGO FULLAONDO BUIGAS DE DALMAU
JAVIER BONED PURKISS

ESTACIÓN DE SECADO TÉRMICO DE BIOSÓLIDOS DEL GUADALHORCE

La estación depuradora de aguas residuales (EDAR) del Guadalhorce está situada en la vega del río Guadalhorce, junto a la N-340, y trata las aguas negras de la parte occidental de la capital.

Tras varios años de explotación, se decide tomar una serie de medidas para mejorar la línea de tratamiento de fangos, con objeto de reducir el volumen y poder contaminante de los fangos; reducir los olores producidos por la planta y eliminar el impacto medioambiental de los mismos; y mejorar el rendimiento energético de la planta mediante aprovechamiento de energía.

Estas nuevas necesidades de la EDAR Guadalhorce se resuelven mediante la construcción de un edificio para albergar las instalaciones de aprovechamiento energético, almacenamiento y secado de fangos, además, de la urbanización del conjunto de las obras.

En la planta de secado se tratarán los fangos procedentes de las EDAR Guadalhorce y Peñón del Cuervo, y previendo también la incorporación de los fangos producidos para las EDAR Norte y la prevista en la zona alta del Valle del Guadalhorce. La producción de fangos prevista es la siguiente:

- EDAR Guadalhorce: 191 T/día al 28% de sequedad.
- EDAR Peñón del Cuervo: 20,91 T/día al 22% de sequedad.
- EDAR Norte: 30 T/día al 26% de sequedad.
- Otras aportaciones: 13,85 T/día al 26% de sequedad.

La sequedad mínima de los fangos a la salida del secadero es del 85%, para lo que se requiere una capacidad de secado de 7.250 kg/h. La planta de secado propuesta se basa en dos secaderos STC con una capacidad unitaria de 3.625 kg/h. Los secaderos STC se caracterizan por realizar el secado a baja temperatura, mediante un circuito de agua caliente con temperaturas de impulsión y retorno de 90 °C y 75 °C. Al llevarse a cabo el proceso de secado a baja temperatura, se minimizan los arrastres de volátiles con el agua eliminada, obteniendo un efluente de alta calidad y con posibilidad de aprovechamiento en la misma instalación. Tampoco se produce la evaporación de los componentes volátiles orgánicos por lo que la emisión de olores dentro del secador es muy reducida. Al trabajar en circuito cerrado de aire no se exportan olores al exterior. Esto implica un bajo impacto ambiental del secado de los fangos.

La instalación de aprovechamiento energético consistirá en un ciclo simple con cuatro motores de gas, con una potencia total de 10.000 kW.

UBICACIÓN

EDAR Guadalhorce. Calle Palencia, 6. Málaga

ARQUITECTOS

Diego Fullaondo Buigas de Dalmau
Javier Boned Purkiss

COLABORADORES

Estructuras:
Pedro Valdés del Fresno

Dirección de obra:
Urbaconsult, S. A.

PROMOTOR

E. M. A. S. A. Empresa Municipal de Aguas de Málaga, Área de Medio Ambiente.
Ayuntamiento de Málaga

CONSTRUCTORA

Infilco, S. A.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

2005

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

2007

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

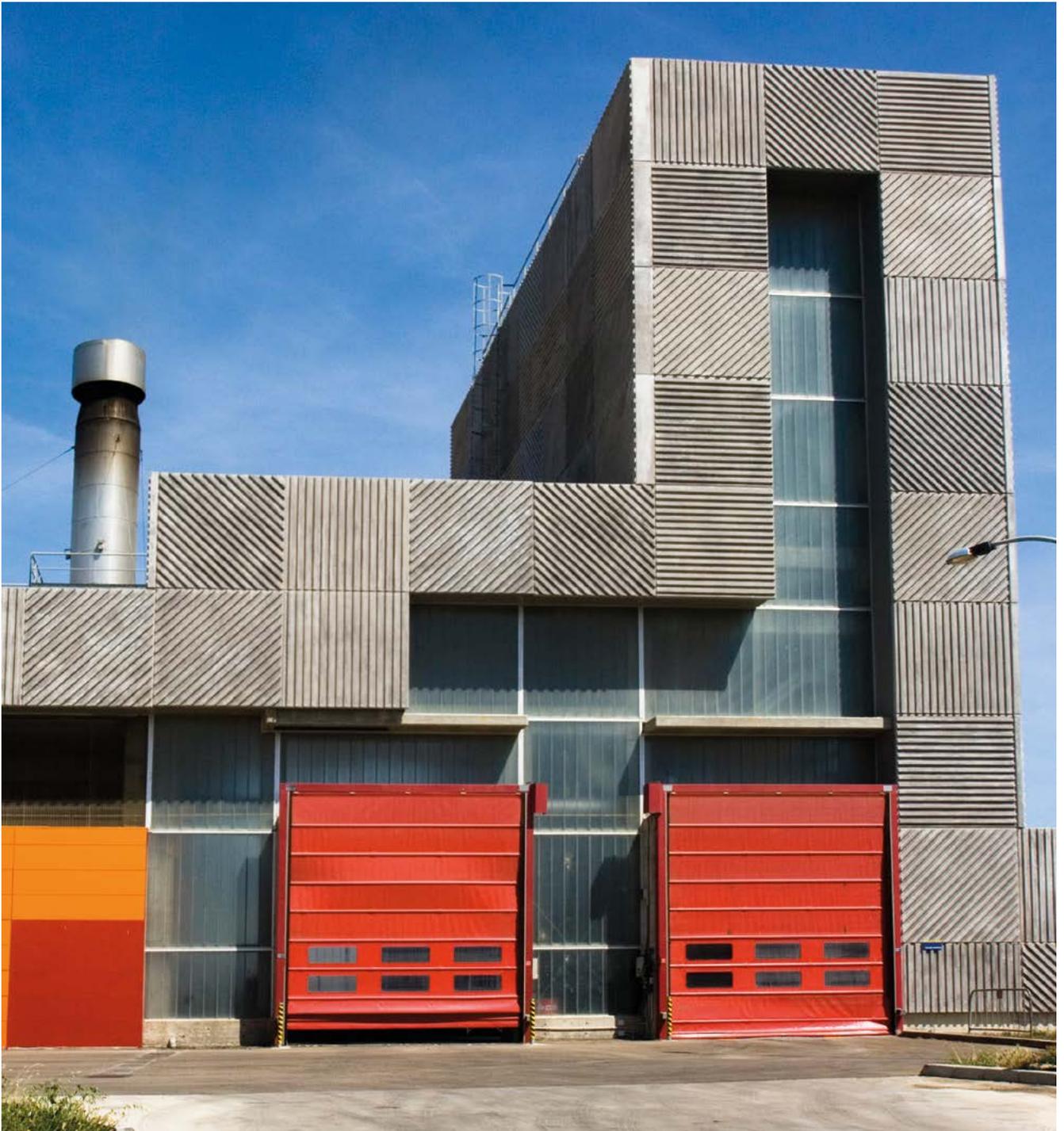
2.700 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

—

SUPERFICIE TOTAL

2.700 m²



La modulación empleada en las fachadas y el uso del color permite la correlación entre los distintos materiales en favor de la plasticidad de la envolvente.



La arquitectura proyectada supone un hito visual en el paisaje de la desembocadura del río Guadalhorce.





La volumetría del complejo se adapta a las necesidades del programa funcional dando como resultado una sección quebrada.

La recuperación de la energía térmica de los motores se realizará mediante un circuito cerrado de agua caliente, primero en los intercambiadores de los circuitos de refrigeración de los motores, y, a continuación, en una caldera de recuperación donde se recuperará la energía contenida en los gases de escape de los cuatro motores. Este circuito alimentará a la planta de secado.

LO SIGNIFICATIVO. ARQUITECTURA Y PAISAJE

Un edificio industrial de estas características requería una imagen digna y contemporánea, sabiendo del gran impacto paisajístico que su presencia iba a suponer.

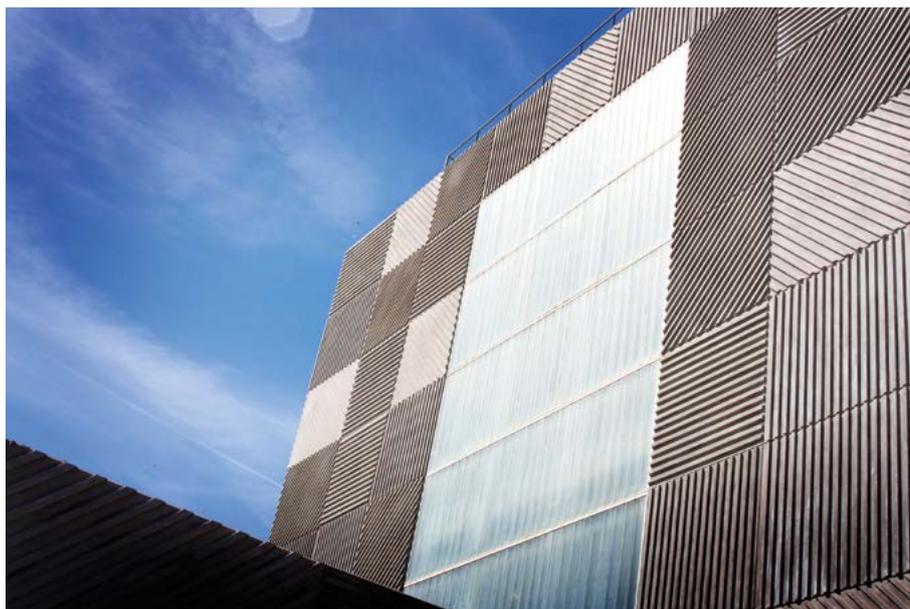
Se ha apostado por un material, el GRC en paneles prefabricados y ranurados, que ha contribuido con su variedad de texturas a incorporar un vector de diseño de gran fuerza plástica, además de cumplir lógicamente con todas las especificaciones técnicas requeridas.

La cuestión de la piel recupera así ese papel fundamental que manifiestan últimamente las mejores producciones de la arquitectura contemporánea, aprovechando en este caso un programa industrial que por fuerza debía manifestarse linealmente, además de contar con una altimetría sumamente variada.

Este carácter de *skyline* que el edificio presenta se ve reforzado por el contraste entre dos materiales y texturas, la opacidad y la rugosidad de los paneles de GRC y la transparencia mate que suponen los cerramientos de U-Glass.

La modulación, la fuerte geometría y la escala contribuyen asimismo a realzar la fuerte presencia del edificio en el paisaje.

Arquitectonizar, modular, racionalizar y significar la envolvente de este edificio industrial ha supuesto una experiencia sumamente interesante, realmente fructífera teniendo en cuenta los resultados, y pone de manifiesto, una vez más, la necesidad de colaboración en todos los aspectos entre la ingeniería y la arquitectura. ■



ARRIBA

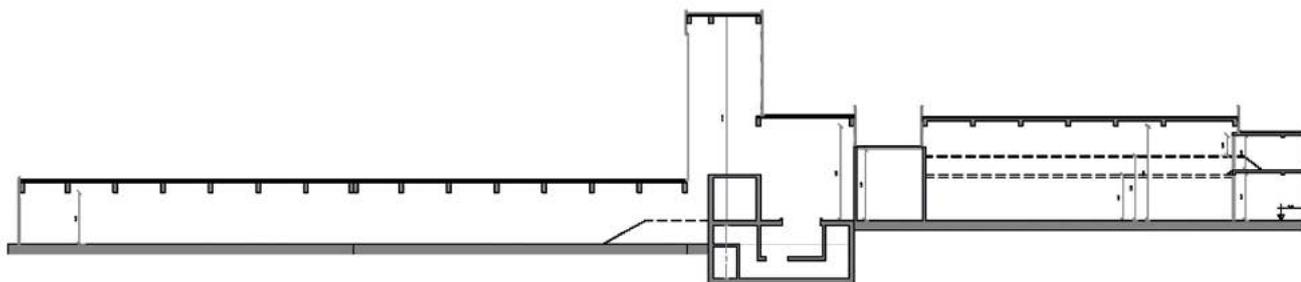
Contraste entre la opacidad de los paneles prefabricados de hormigón y la transparencia del cerramiento de U-Glass.

ABAJO

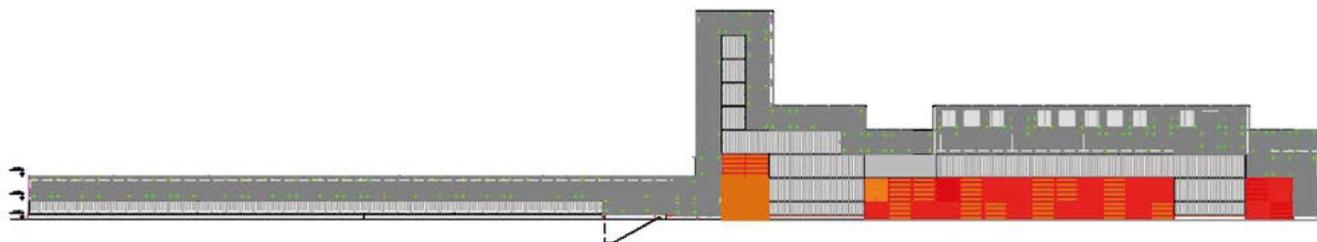
La alternancia en la orientación del ranurado de los paneles de GRC aporta variedad a los distintos lienzos de fachada.



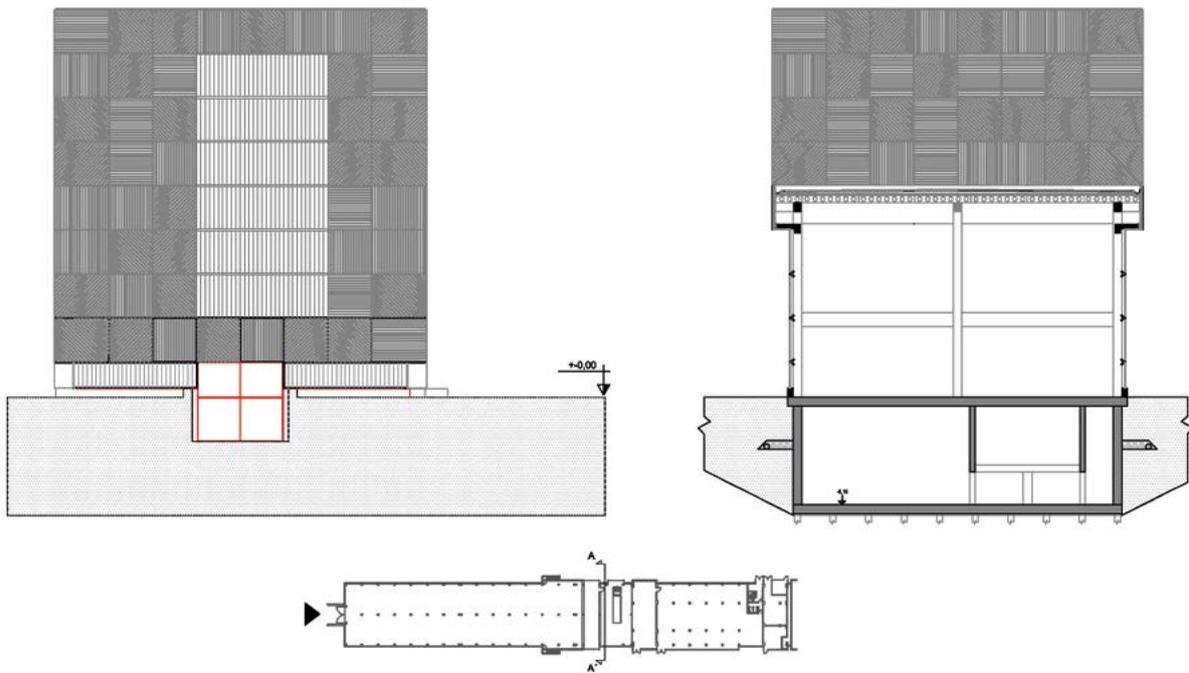
El edificio apuesta por una imagen monumental a través de la concepción geométrica de la envolvente.



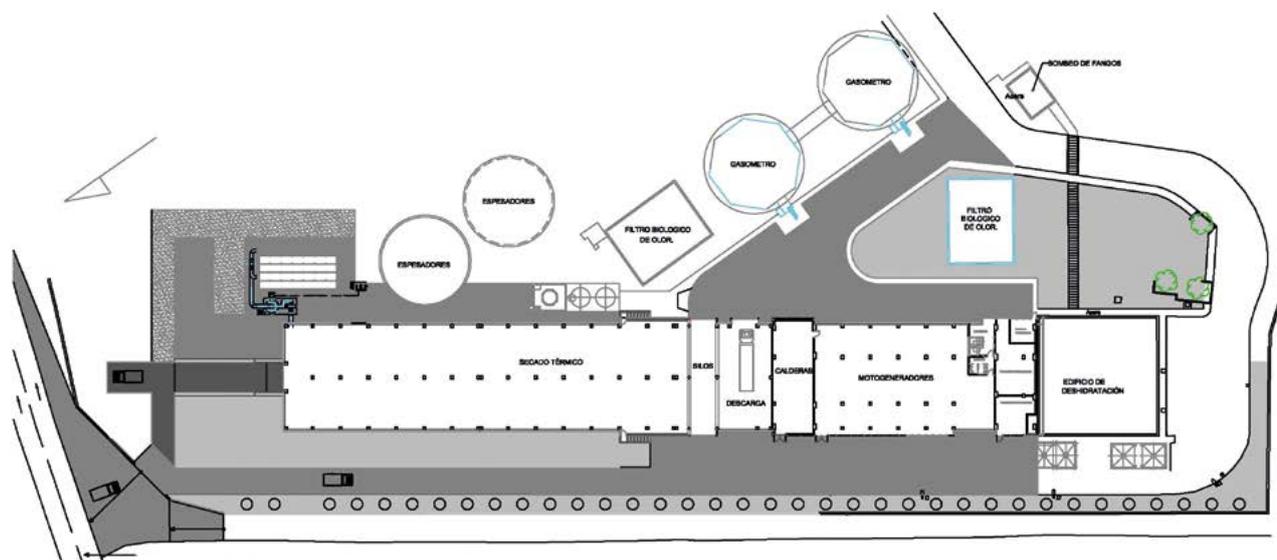
Sección longitudinal.



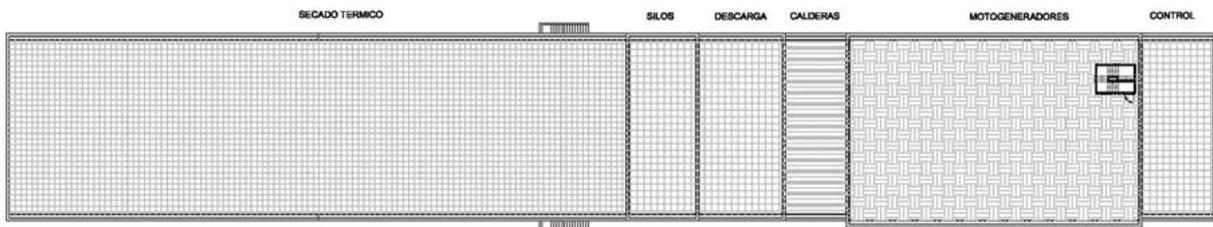
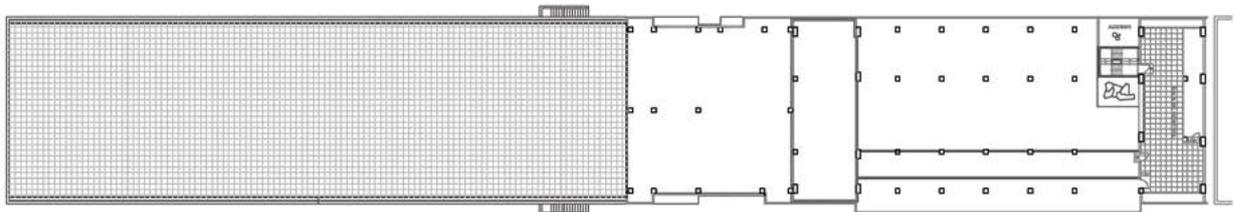
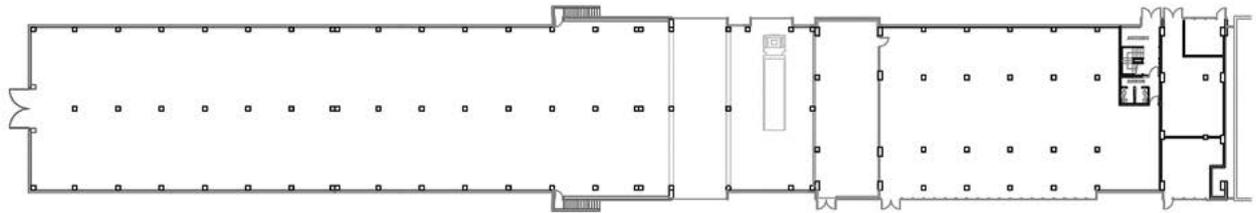
Alzado norte.



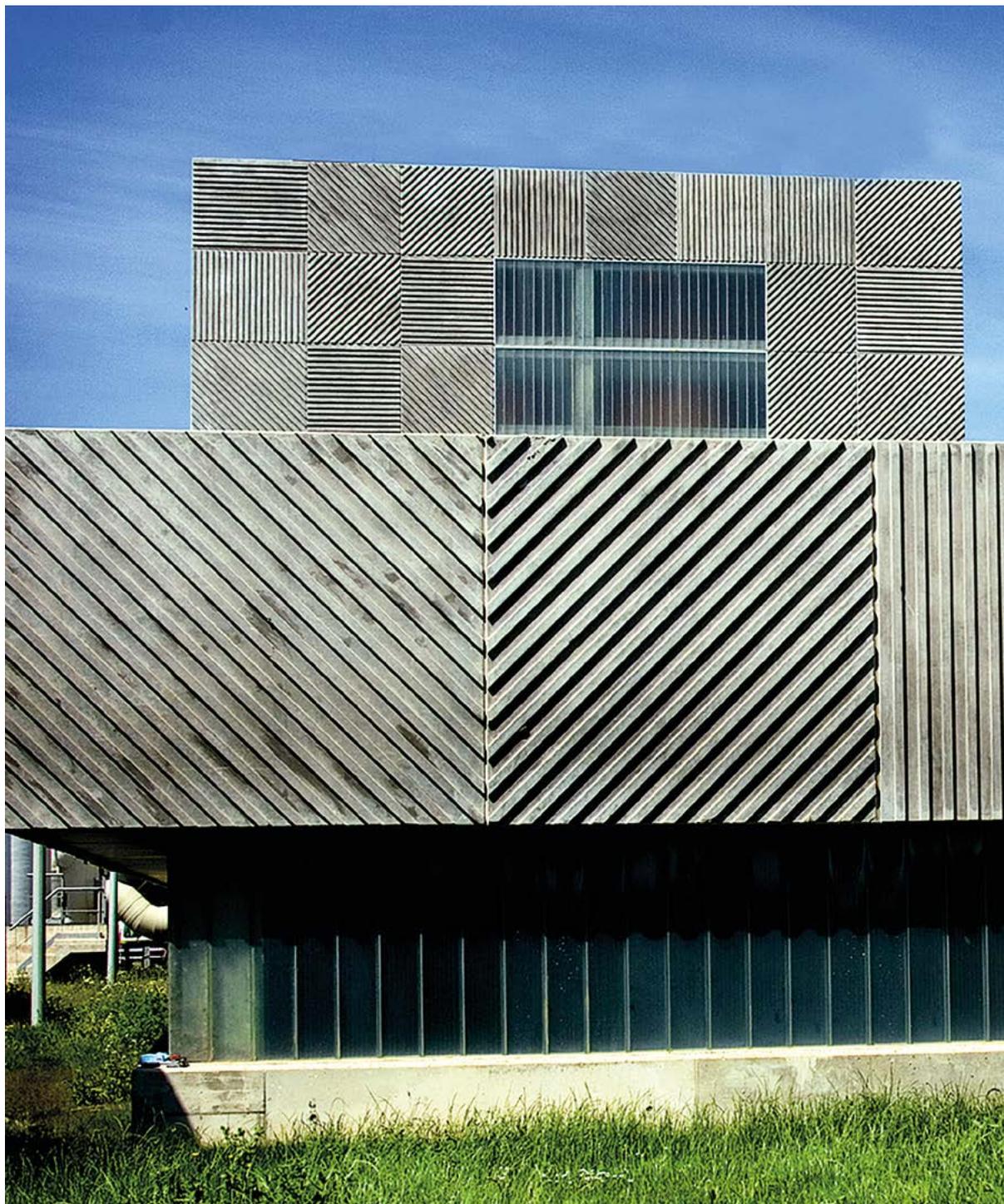
Alzado oeste y sección transversal.



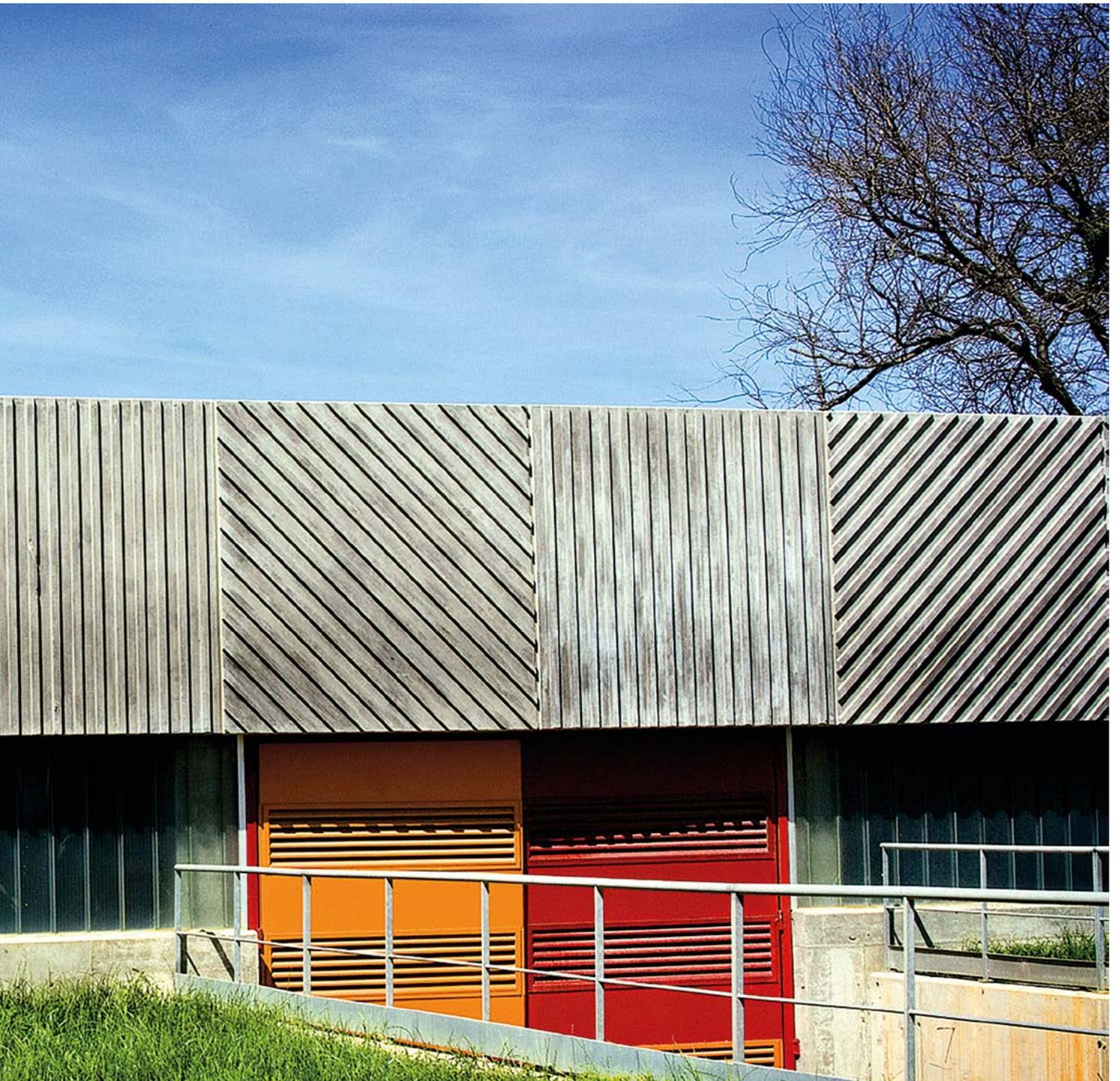
Planta del conjunto.

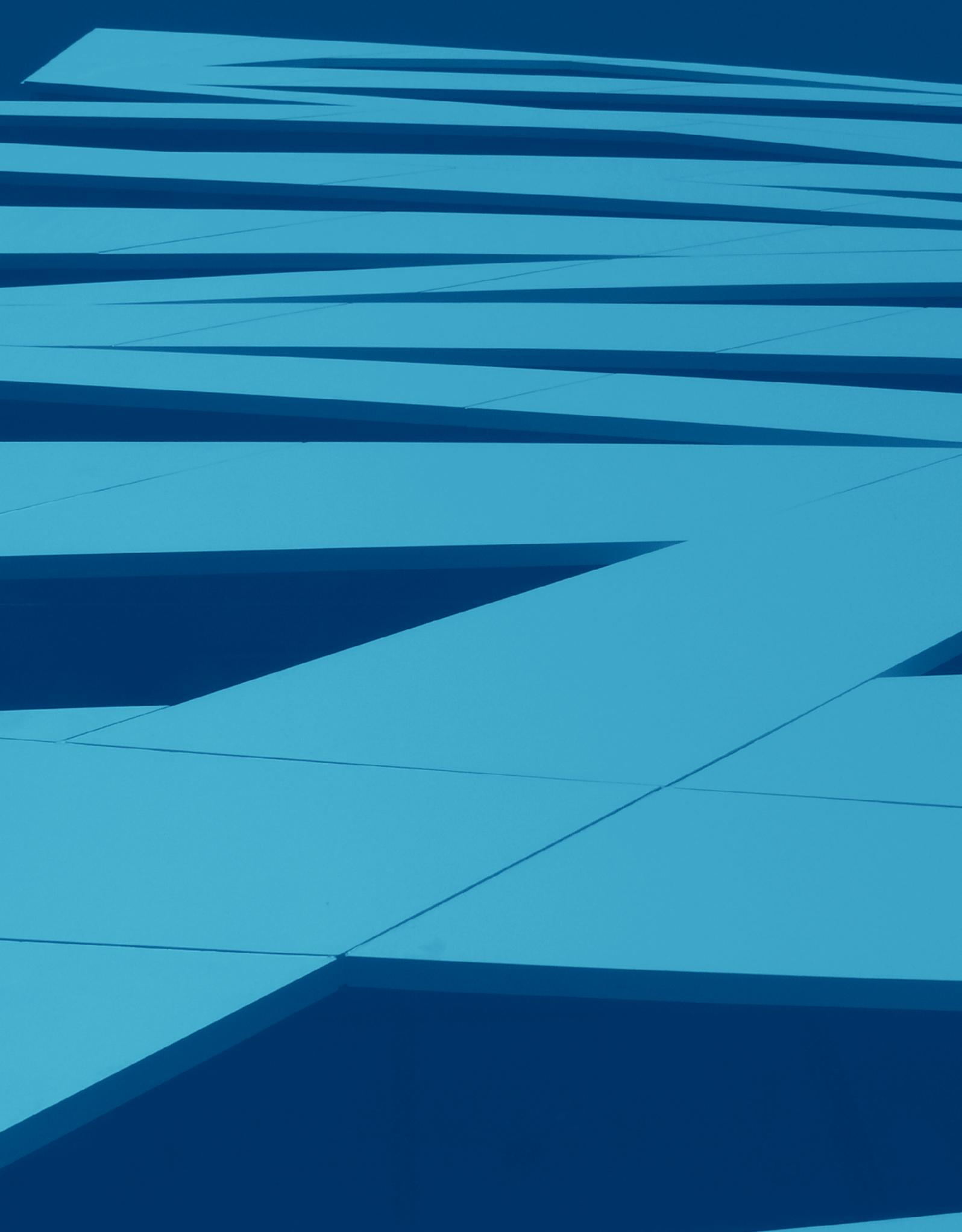


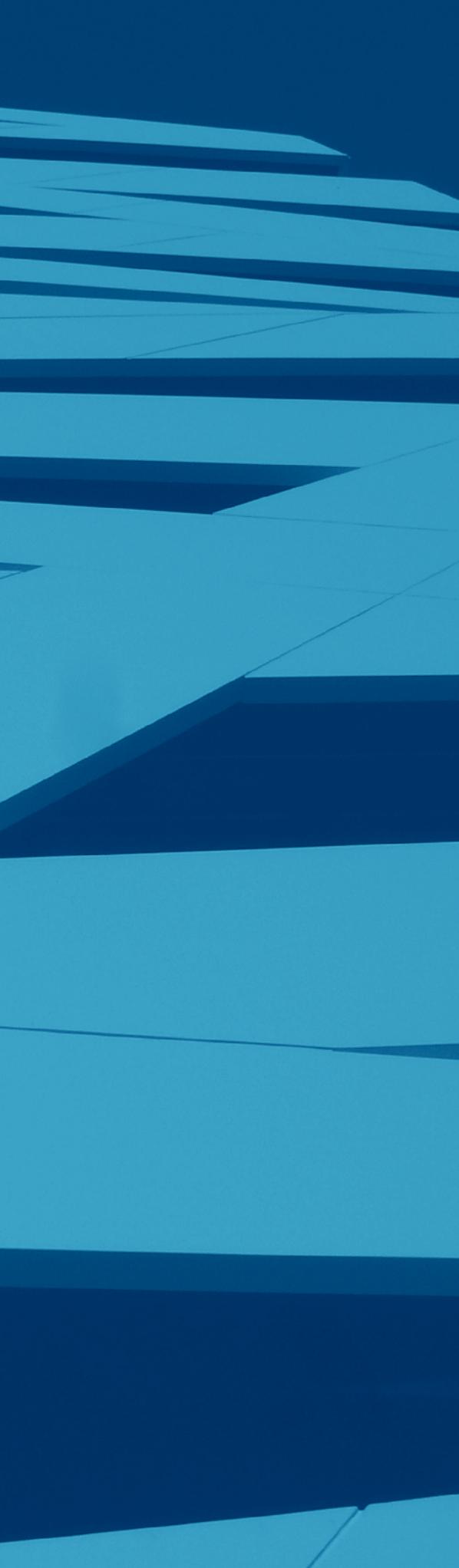
Plantas baja, segunda y de cubiertas.



El volumen vertical supone el contrapunto al cuerpo principal de marcada horizontalidad.







VÉRTICE

2008-2010

ESTUDIO GALLEGO Y MOTA

VÉRTICE

Analizar el enclave del edificio, en este caso, se antoja fundamental para comprender su concepción. Estamos hablando de una zona limítrofe entre dos siglos: el XIX y el XX; un punto de encuentro entre el distrito Centro y diversas áreas de ensanche (Cruz de Humilladero y Bailén-Miraflores); una encrucijada en la que confluyen diferentes usos (Residencial, Comercial, Dotacional, Educativo y Administrativo); un lugar en el que conviven de manera desigual la trasera de los edificios exentos de gran altura de la avenida Andalucía (con sus espacios urbanos abiertos) con otros medianeros de menor tamaño que conforman calles y barriada.

Nuestro edificio se levanta exactamente en ese punto en el que ya no perteneces al barrio pero estás unido a él, como península a continente; esta falta de afinidad para con unos y otros, y el consecuente desapego ya existente en el edificio original con su entorno, motiva *la visión de este lugar, de este edificio, como un elemento solitario y especial, con la latente osadía del libre.*

Sobre un edificio racionalista construido en 1961 se plantea una oportunidad de interesante evolución arquitectónica. Su excelente ubicación y proporciones, así como el nuevo uso al que será destinado, lo dotan de un excepcional potencial que casi cincuenta años después generan unas expectativas de funcionalidad, calidad y estética elevadas.

La imagen corporativa de grupos empresariales ha ido unida históricamente a propuestas arquitectónicas innovadoras que han logrado, no solo aportar a las ciudades hitos arquitectónicos que han colaborado al desarrollo de estas, sino, además, a reforzar el carácter social y de esfuerzo empresarial de las entidades a las que representan.

Estos son los valores básicos que nos llevaron a plantear una solución funcionalmente estricta y de indudable peso tectónico.

Como sede social, el edificio resuelve interiormente el programa facilitado por la entidad, a la vez que establece puntos de diferenciación que le otorgan determinadas cualidades necesarias para su condición.

Los espacios destinados a uso administrativo y de oficinas se ordenan desde la mayor racionalidad y aprovechamiento de los distintos niveles, mientras que los diáfanos espacios de recepción y accesos colaboran al entendimiento del edificio como entidad social de carácter abierto y receptivo.

La presidencia y espacios privativos de esta (plantas séptima y cubierta) se distinguen por su versatilidad y diseño, incorporando propuestas que refuerzan la índole directiva y la naturaleza de liderazgo que precisan.

UBICACIÓN

Calle Hilera, 14. Málaga

ARQUITECTOS

Isidro Gallego Domínguez
José Antonio Mota Cerezuela

COLABORADORES

Ingeniería:
Prode Ingenieros, S. L. /
Miguel Sedano

PROMOTOR

Inmobiliaria Crijopal, S. L. (Grupo Vértice)

CONSTRUCTORA

Escreyes, S. L.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

2008

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

2010

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

1.017 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

87 m²

SUPERFICIE TOTAL

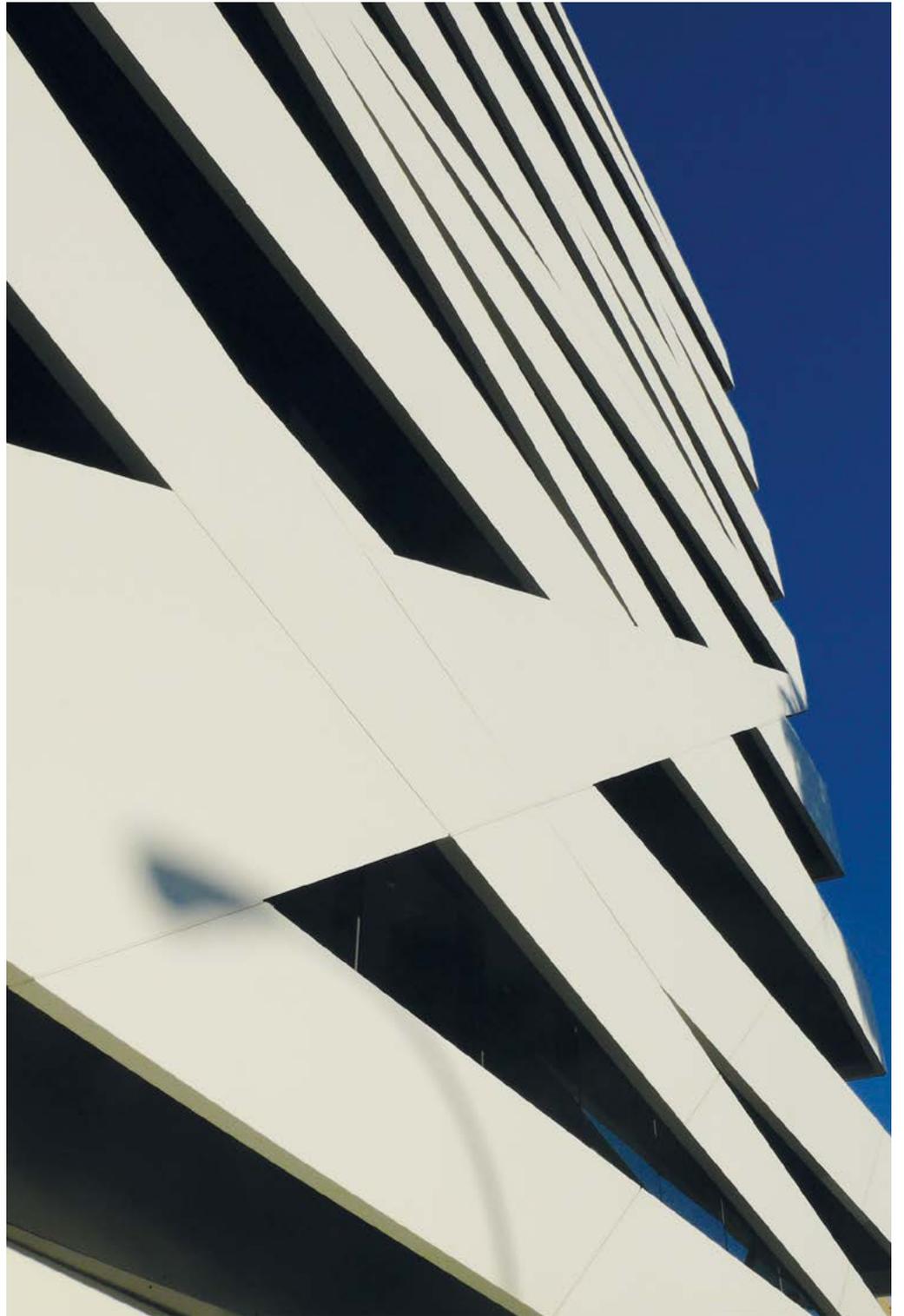
1.104 m²



Vista desde calle Hilera. El edificio asume el protagonismo en el paisaje urbano de esta arteria principal de la ciudad.



Confluencias. Boceto.



El doble plano de fachada produce acusadas luces y sombras.



El origen del proyecto. Estado previo del edificio racionalista de 1961.

MÁQUINA MODERNA

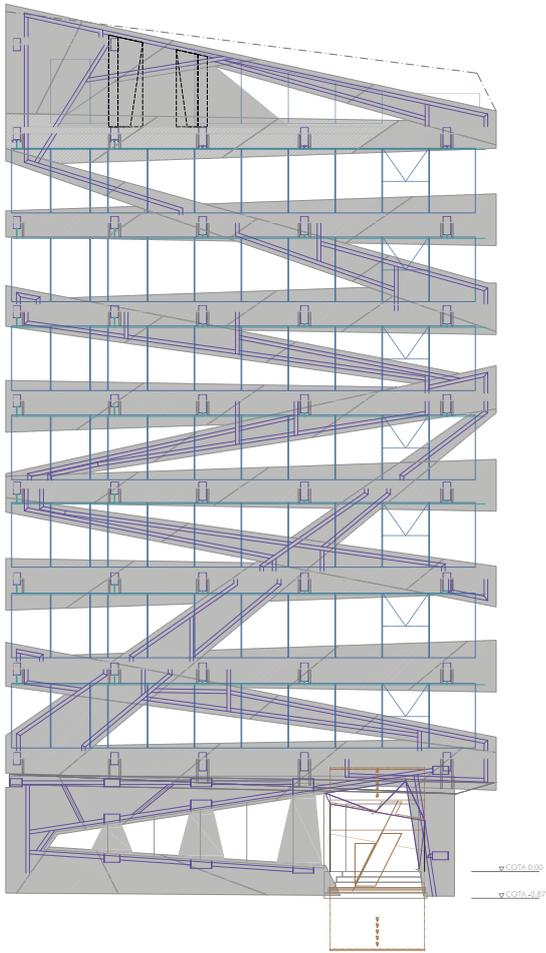
La solución arquitectónica y técnica persigue convertir una estructura racional en un edificio moderno y eficiente. Se plantea una solución de fachada que permite la entrada de abundante luz natural y ventilación, a la vez que se protege a los espacios interiores de la radiación directa con un sistema de paneles de fachada de GRC que funcionan a modo de parasol. Todo ello colaborará a un comportamiento térmico y energético eficaz del edificio. Se optimizan las galerías de instalaciones y conducciones, tanto verticales como horizontales, por suelo y techo.

Del mismo modo se propone un sistema de iluminación nocturna de la sede social mediante tecnología LED de bajo consumo que ofrecerá diversas opciones de iluminación del edificio.

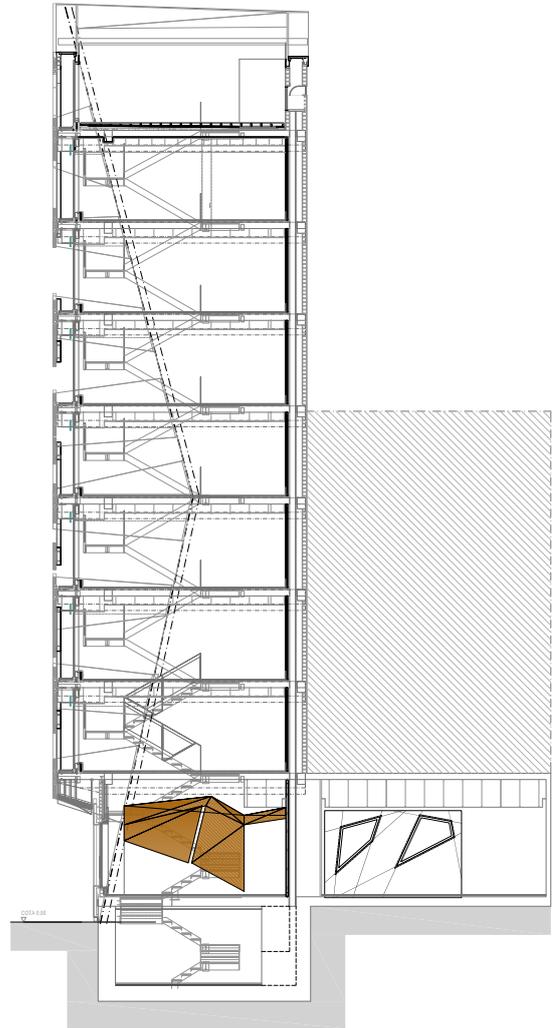
La imagen del edificio está ligada a la evolución a partir de un estático racionalismo convertido en un doble plano de luces y sombras, de formas y vacíos, de ángulos ascendentes. Rotura de la horizontal en búsqueda de nuevas direcciones transmisoras de movimiento. Desde el interior, recuperación del paisaje urbano en su lectura extendida, el diálogo entre interior y exterior.

La transmisión de ideas con la arquitectura como base. El dinamismo de sus líneas fluyendo, huyendo de la estática horizontal, acentuando el movimiento mediante trayectorias diagonales ascendentes. La arquitectura es parte integrante de la actividad y, como tal, es nuestro escenario cotidiano. Hoy existe la necesidad de que los espacios en que gestionamos nuestras vidas dejen de ser un componente inerte y pasen a potenciar nuestras expectativas y nuestro carácter evolutivo y creciente.

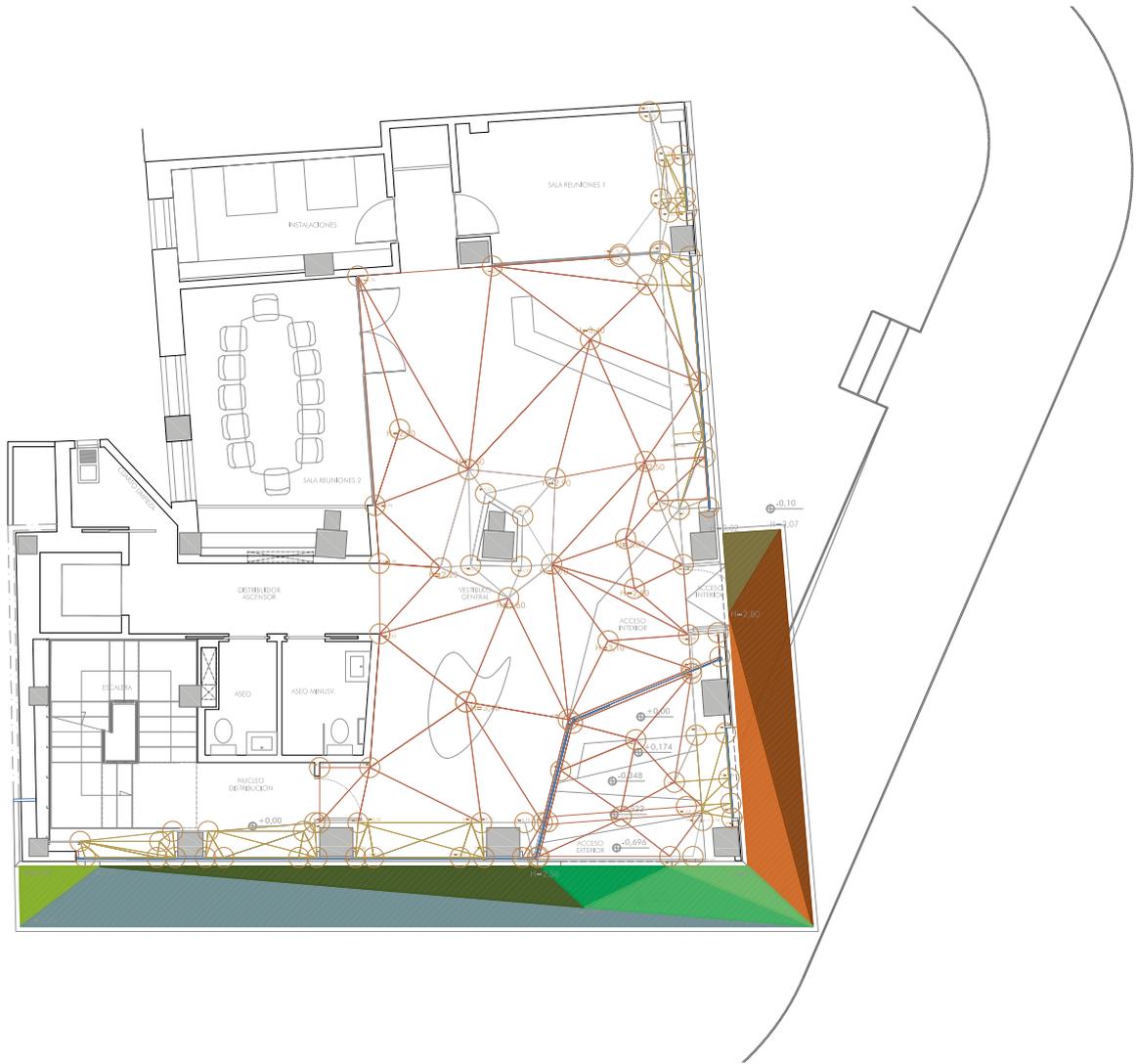
Toda obra tiene sus complejidades, pero en este caso la producción y montaje de 123 paneles únicos de GRC para conformar las fachadas, todos ellos con diferentes formas y ángulos, sobre un edificio preexistente de perímetro irregular supuso un esfuerzo titánico para los medios y presupuesto disponibles. La colaboración es indispensable para la innovación. De esta forma, y codo a codo con el departamento de líneas especiales de Thyssenkrupp, desarrollamos una puerta de acceso única en doble guillotina. En su posición de cierre, ambas hojas convergen formando el símbolo de la empresa propietaria. ■



Alzado sureste.



Sección transversal.



Planta baja.



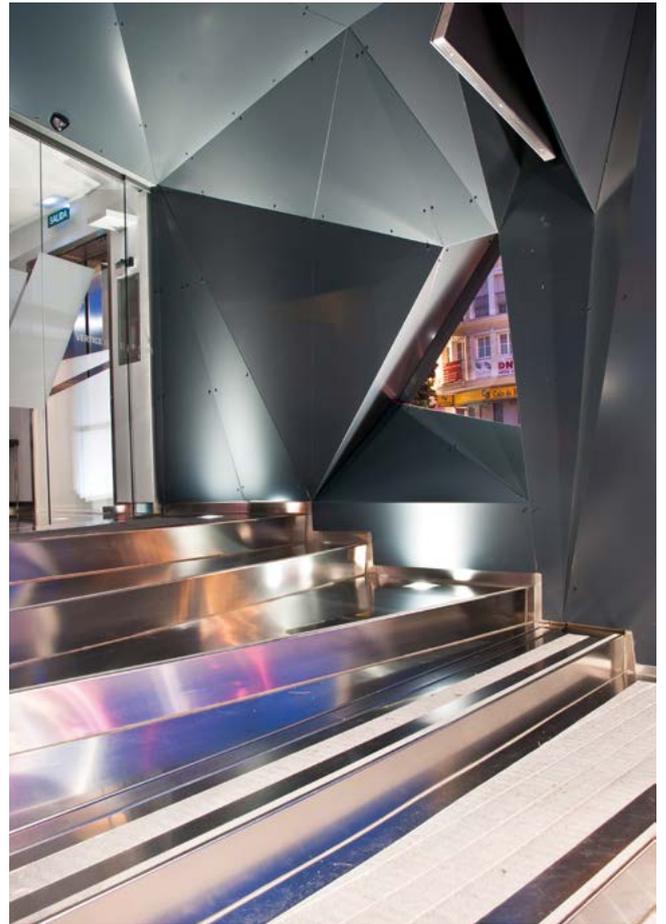
Montaje de paneles de fachada en la esquina sur.



La envolvente de paneles de GRC funciona a modo de parasol.



El vestíbulo propone un juego de blancos y negros.



IZQUIERDA
Recepción de la planta baja.

DERECHA
Geometrías anguladas en los techos del zaguán.



IZQUIERDA

La apuesta por un lenguaje singular refuerza la imagen corporativa.

DERECHA

Las diagonales provocan dinamismo huyendo de la estática horizontal.



Las trayectorias diagonales ascendentes aportan un lenguaje plástico propio al edificio.





73 VIVIENDAS PARA ALQUILER EN MÁLAGA

2015-2018

ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA

73 VIVIENDAS PARA ALQUILER EN MÁLAGA

Un proyecto que surge en la orilla del mar, junto a una preexistencia de una chimenea protegida de finales del siglo XIX, nos alerta de aquella actividad de una zona que por aquel entonces era el extrarradio industrial de Málaga, en concreto de la fábrica de ácidos sulfúricos La Cross construida en 1884.

En un frente marítimo, como extensión del centro malagueño y convertido en un nuevo paseo de la ciudad junto al Mediterráneo, se levantan parejas de edificios idénticos configurados por el Plan General de Ordenación Urbana como edificios gemelos, en donde la crisis dejó sin construir las últimas dos parcelas en torno al vestigio industrial. Ahora, habiendo pasado más de una década se completa este lugar con dos proyectos hermanastros; es decir, de misma madre, entendiendo a esta como las parcelas definidas en el PGOU con idénticas condiciones urbanísticas, y de distinto padre, como los arquitectos de cada proyecto.

En el caso del proyecto que nos ocupa, se proyecta una materialidad que dialogue con la chimenea industrial protegida dando un salto técnico con respecto al ladrillo, asumiendo su contemporaneidad y apostando por una fachada abstracta y masiva en hormigón prefabricado aligerado (GRC). Esta nueva tectónica de paneles prefabricados y ensamblados se presenta como nueva imagen en este siglo XXI, reinterpretando en clave contemporánea la tradición de la construcción apilada del ladrillo.

El bajo relieve a modo de grecas incita a la vibración con la variación de la incidencia solar diaria y, a la vez, da respuesta a las necesidades de ventilación de los espacios de servicio de los lavaderos mediante el calado de la propia greca. De esta forma, se plantea el edificio con una escala de orden mayor que potencia el conjunto frente a la individualidad del apartamento, el cual se manifiesta con los salones-terrazas que miran todos al mar, en donde la unidad tipológica cambiante se suma en el todo, consiguiendo un conjunto abstracto terroso, como si de un bloque de arcilla esculpido se tratase.

La masividad definida por el material, en relación con el contexto y su construcción, junto con el vacío producido por la vida humana, en correspondencia con el programa, se organiza como un conjunto de elementos apilados a modo de contenedores de chapa grecada de la zona portuaria de la ciudad de Málaga, en donde cada tipo de vivienda se manifiesta exteriormente con la horizontalidad o la verticalidad de la greca del prefabricado. Así, lo que ocurre en el interior de los tipos de las viviendas se cuenta como si fuera una radiografía hacia el exterior, pudiendo identificar la variabilidad de un programa de necesidades que contempla viviendas de alquiler de uno, dos, tres y cuatro dormitorios.

UBICACIÓN

Calle Pacífico, 11. Málaga

ARQUITECTO

Alejandro Muñoz Miranda

PROMOTOR

Renturnoga, S. L.

CONSTRUCTORA

Ferrovial-Agromán, S. A.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

2015

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

2018

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

6.750 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

4.001 m²

SUPERFICIE TOTAL

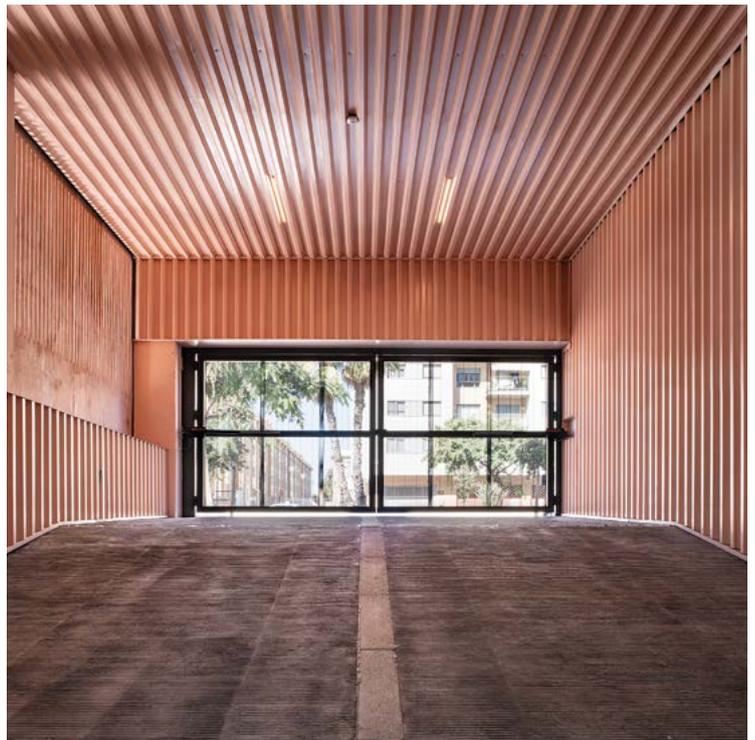
10.751 m²



El volumen edificado reinterpreta en clave contemporánea la tradición local de la construcción en ladrillo.



Frente litoral del paseo marítimo de Poniente.



ARRIBA
En el portal se introducen los paneles de GRC de la fachada reforzando la transición entre dentro y fuera.

ABAJO
El acceso al garaje se reviste mediante una chapa grecada que emula el ritmo de los estriados de la envolvente exterior.



Vista de la fachada noreste.
El conjunto toma la apariencia
de un bloque de arcilla esculpido.

REINTERPRETACIÓN TIPOLOGICA

El tránsito desde el exterior del edificio hasta el interior privado de la vivienda se proyecta creando una experiencia espacial que enriquece la calidad del habitar de este edificio plurifamiliar. De esta manera, los espacios comunitarios interiores se organizan en torno a dos patios de planta cuadrada, los cuales se revisten con una chapa grecada blanca, configurando los corredores abiertos de accesos a las viviendas. Dichos patios se protegen con una montera de vidrio para provocar un espacio similar a las corralas de vecinos, tan utilizadas en nuestra tradición, en donde en este espacio intermedio entre lo público y lo privado se pueda generar el intercambio y la confluencia vecinal.

En el interior de la vivienda de alquiler, la variabilidad tipológica mantiene un patrón base, el cual se conforma mediante un espacio funcional circular entre el salón, la terraza y la cocina, dando la opción a que esta se incorpore al salón como cocina abierta en la mitad de los tipos.

El punto de transición entre lo construido bajo y sobre rasante lo presenta el portal, en el que la materialidad de la fachada se cuelga al interior por las paredes, el techo de lamas blancas nos adelanta lo que sucederá en los patios y el suelo de granito negro nos introduce en el mundo oscuro del hormigón visto del garaje enterrado. Aquí, las paredes de las zonas de circulación rodada de los vehículos se revisten de una chapa grecada como molde del panel prefabricado de hormigón aligerado (GRC) de la fachada, poniendo el acento de esta transición en la embocadura y bajada al aparcamiento desde la calle, en donde las transparencias de la chapa grecada perforada del portón de acceso al garaje se superponen sobre los paneles vistos grecados calados que cierran lateralmente la rampa de bajada del aparcamiento.

El aparcamiento subterráneo de dos plantas, que en parte sobresale de la huella del edificio creando una plaza en su fachada noreste, se plantea con medias plantas contrapeadas en su dimensión longitudinal, lo cual mejora la ventilación y sobre todo la calidad espacial al poder generar vistas cruzadas entre los niveles enfrentados consiguiendo una lectura fluida del espacio subterráneo. ■



IZQUIERDA

Los dos patios interiores se revisten con una chapa grecada blanca, contrastando con lo terroso del exterior.

DERECHA

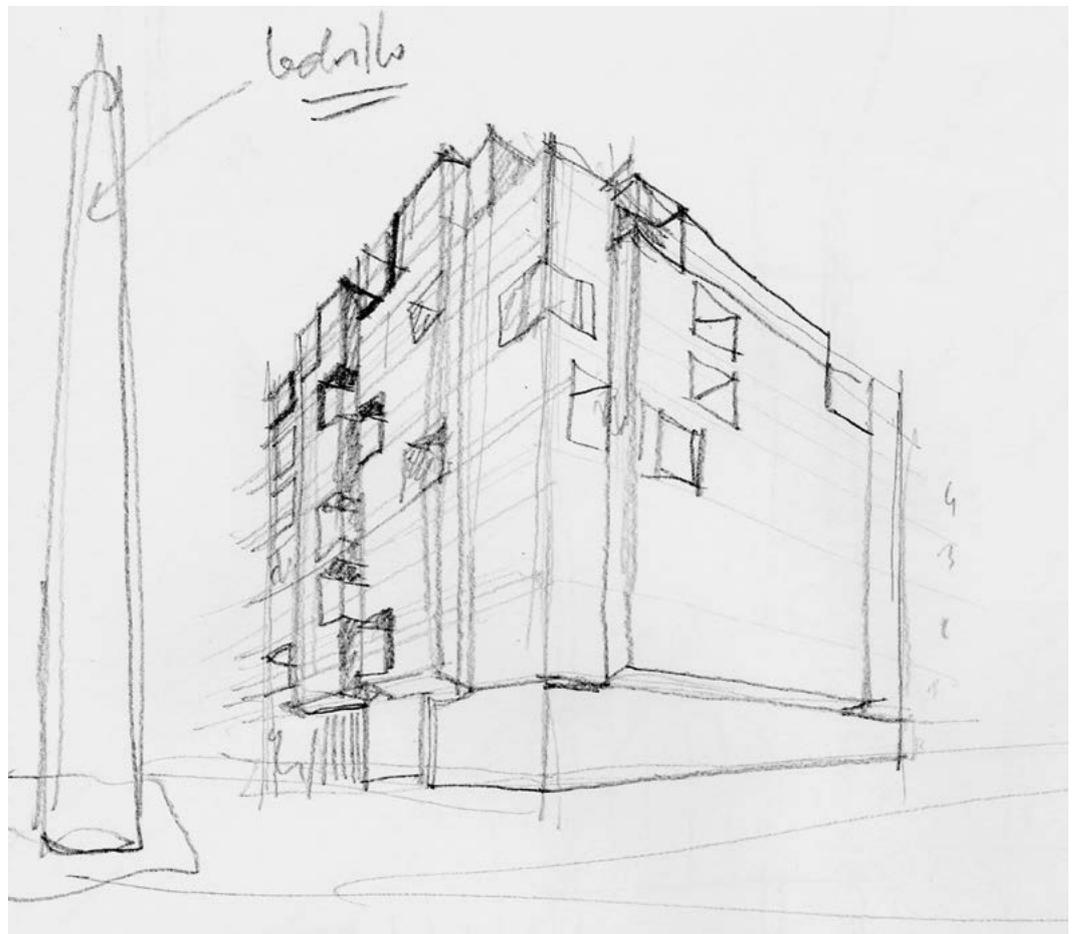
Las galerías de acceso a las viviendas vuelcan a los patios, recreando el espacio comunitario de las corralas de vecinos.



Los patios quedan protegidos con una montera de vidrio.



Croquis del edificio visto desde el paseo marítimo.



Croquis del edificio en relación con la antigua chimenea de La Cross.



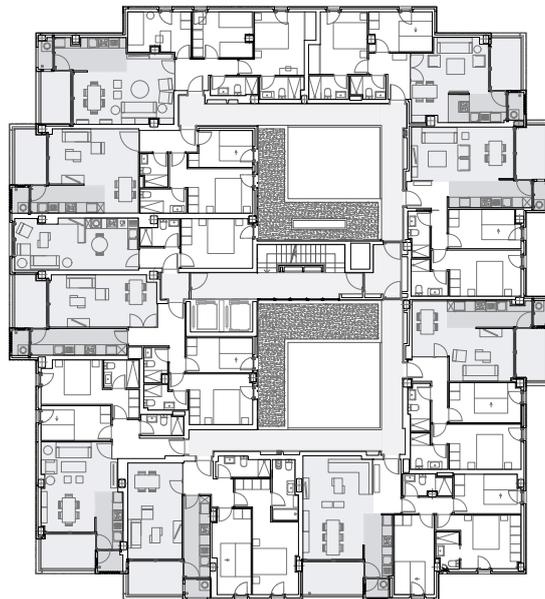
Alzado noreste.



Alzado suroeste.



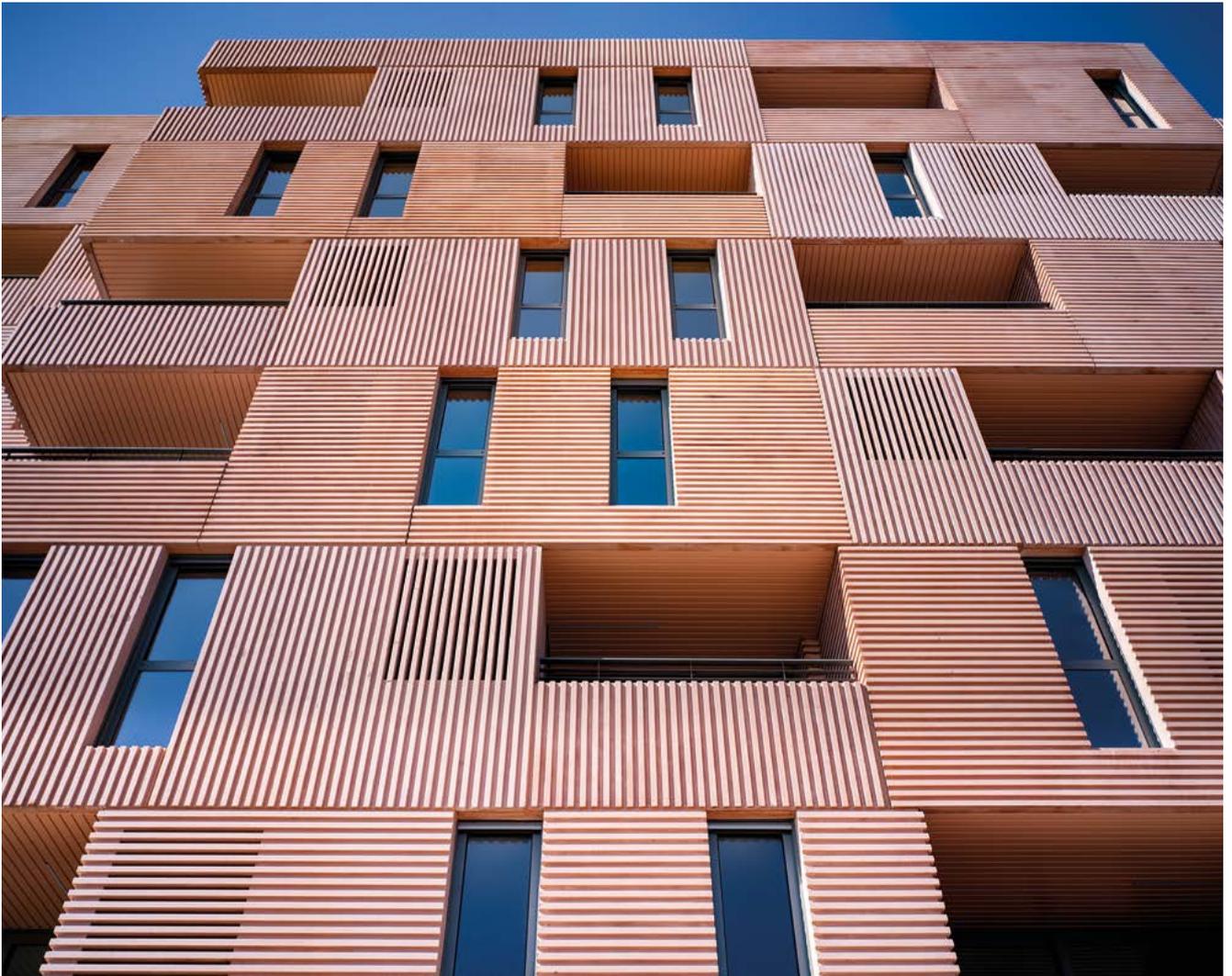
Sección.



Planta primera.



Vista de la fachada noroeste.
El edificio se cierra a la calle Pacífico
para minimizar el efecto del ruido
del tráfico rodado.



Los cambios de orientación del greca de los paneles de GRC matizan el edificio con la incidencia solar.





NUEVO CENTRO LOGÍSTICO MAYORAL

2016-2018

SYSTEM ARQUITECTURA AVANZADA

NUEVO CENTRO LOGÍSTICO MAYORAL

El proyecto consiste en la rehabilitación del complejo industrial textil de Intelhorce (1957-2004) para transformarlo en el nuevo centro logístico de la empresa Mayoral Moda Infantil en Málaga. Para ello, se recupera la antigua nave de acabados preservando su espectacular espacio interior y su estructura de hormigón y a la vez que se le añade una nueva envolvente. El diseño de la nueva fachada formada por paneles plegados de GRC mejora la eficiencia energética del edificio a la vez que expresa el concepto dinámico de la “tela” como material representativo de la industria textil a la que se ha dedicado siempre este edificio. Paralelamente el resto de la parcela se prepara para la futura extensión de la compañía con una actuación paisajística sostenible.

La rehabilitación del edificio principal (Ramón Vázquez Molezún y Manuel María Valdés, 1963) parte de tres objetivos fundamentales: la recuperación de la estructura existente como elemento principal del proyecto, la mejora de la eficiencia energética del edificio y su adaptación al nuevo uso, y el diseño de una nueva piel que represente la filosofía de la compañía.

El reto principal fue integrar los tres objetivos, y así surge la estrategia de diseño: crear un sistema de protección solar usando el concepto de “la tela” como idea motriz de la forma final; “un vestido que protege el edificio del sol”. Mediante los paneles de GRC más grandes fabricados en España se genera una nueva fachada a modo de “falda plisada” que reduce la radiación solar en un 39%.

La reparación de la estructura original se dividió en diversas fases: la reparación del hormigón de vigas y pilares, incluyendo el empleo de apeos metálicos diseñados especialmente para la actuación; la sustitución de los paneles de cubierta de hormigón aligerado por paneles sándwich de madera cemento y aglomerado hidrófugo; y la demolición de la solera y galerías subterráneas existentes para la mejora del terreno y construcción de una nueva solera de alta planimetría.

La mejora sobre la eficiencia energética del edificio se realizó aumentando las condiciones de aislamiento de la envolvente completa e incluyendo una segunda piel a modo de fachada ventilada. Los nuevos paneles de cubierta incluyen en su núcleo poliestireno extruido y en la fachada se colocó una capa de aislamiento de lana de roca entre la fachada original de bloques y la piel de GRC.

Además, se realizaron diversos estudios sobre la ventilación natural de la nave empleando los lucernarios de los dientes de sierra como elemento estratégico.

UBICACIÓN

Avenida Ortega y Gasset, s/n. Málaga

ARQUITECTO

Rafael Urquiza Sánchez

COLABORADORES

Equipo de diseño:

Alberto Urquiza Sánchez

Rafael Antonio Roa Hernández

José Manuel Ruiz Soto

José Antonio González García

Cayetana Núñez García

Miguel Ángel Porras Díaz

Blanca Gómez Gálvez

Alejandro González Rodríguez

Viviana Winkler Ojeda

Myriam Caballero Baena

Consultora ingeniería:

Santiago Pérez Vidal (Project Architect)

ARUP (Anteproyecto)

Cemosa (Proyecto Ejecución)

PROMOTOR

Mayoral Moda Infantil, S. A. U.

CONSTRUCTORA

Grupo Empresarial Sando, S. L.

FECHA DE INICIO DEL PROYECTO

2016

FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO

2018

SUPERFICIE CONSTRUIDA SOBRE RASANTE

27.228 m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA BAJO RASANTE

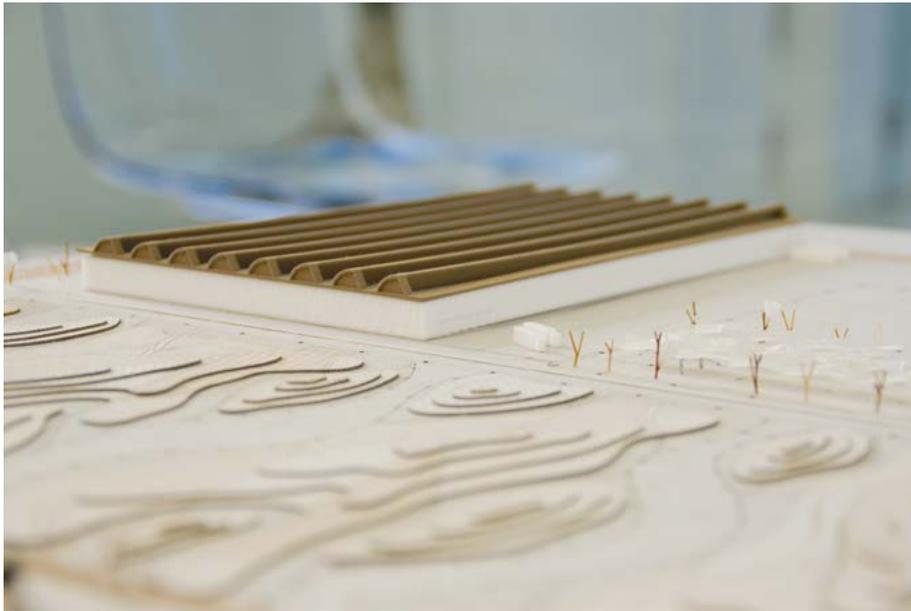
—

SUPERFICIE TOTAL

27.228 m²



El diseño de la nueva piel se inspira en una tela plisada que funciona como protección solar.



ARRIBA
Maqueta del conjunto.

ABAJO
Maqueta de detalle
de la fachada plegada.

Como revestimiento final de la cubierta se empleó una solución de chapa de zinc a junta alzada cuyo aspecto nos recuerda el gris mate de lo que en su día fue una envolvente de hormigón. Este cambio de material y color deja visualmente delimitada la cubierta de la nueva envolvente frente a la nueva piel blanca con la que se viste el edificio.

SEGUNDA PIEL

Para integrar los pliegues de la nueva fachada en el edificio existente se emplearon las proporciones de su sección transversal, de tal modo que la escala y forma de los paneles nacen de un proceso geométrico de modulación de la estructura existente, empleando la inclinación de los dientes de sierra como dirección principal del sistema de generación. Esta inclinación se modifica según la orientación de cada fachada para equilibrar la incidencia de la radiación solar.

Además de la reurbanización del antiguo complejo, que asciende a una superficie de 192.395 m², se recuperaron los jardines de la entrada principal, renovando su trazado y empleando especies autóctonas con bajas necesidades hídricas. A su vez, se trabajó sobre los diferentes vacíos de la parcela reservados para el futuro crecimiento del centro logístico.

El objetivo del diseño de estas zonas de expansión fue dejar preparado el terreno con una solución paisajística de bajo coste para más de diez hectáreas que permitiera ir ocupando esas zonas en el futuro con cierta facilidad. Para ello se emplearon materiales reciclados de la demolición de los diferentes edificios del complejo y se ordenaron siguiendo el dibujo de la estructura del tejido de la lana, creando así un patrón decorativo que ordena las zonas exteriores, incluyendo los jardines, y siempre haciendo referencia al concepto de lo textil.

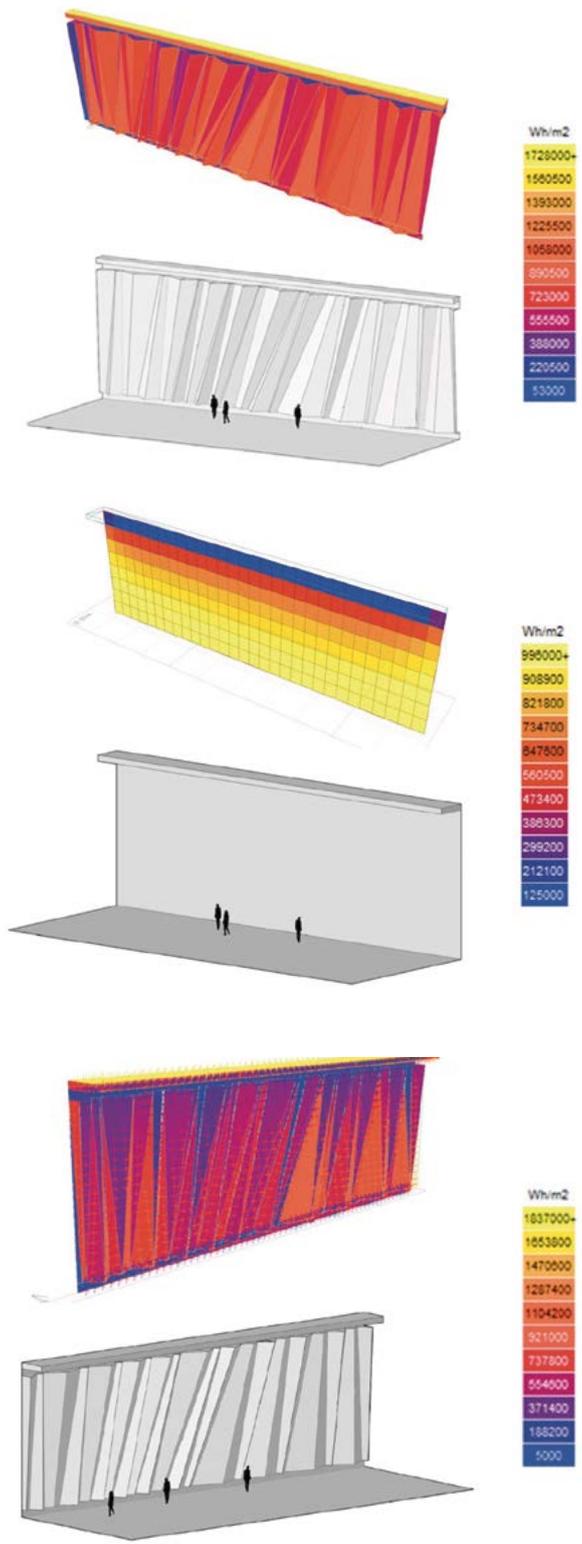
Todo el proyecto se ha realizado a partir de estrategias bioclimáticas pasivas donde ha sido crucial el empleo de diferentes herramientas de simulación y análisis digital para llegar a las diferentes soluciones tanto formales como constructivas.

Entre los principales retos constructivos superados, además de la reparación de la estructura de hormigón original, se encuentra la fabricación y puesta en obra de los paneles de GRC (Stud Frame) que se emplearon para la nueva envolvente. Estos alcanzan más de 13,5 m de altura, estando muy por encima de los 7,5 m recomendados para su buen funcionamiento. Sin embargo, se consiguió su viabilidad conjugando en su construcción tres parámetros claves: el diseño geométrico plegado, que incrementa su rigidez; los refuerzos especialmente diseñados en su esqueleto metálico de acero galvanizado; y el aumento de la cáscara de GRC a 20 mm unido a la incorporación de aditivos para controlar la aparición de posibles microfisuras.

Para el ensamblaje en obra fue necesario utilizar un útil que se emplea en la industria aeroespacial dada la complejidad geométrica de los paneles, la inclinación, y la variación del centro de gravedad de estos. ■



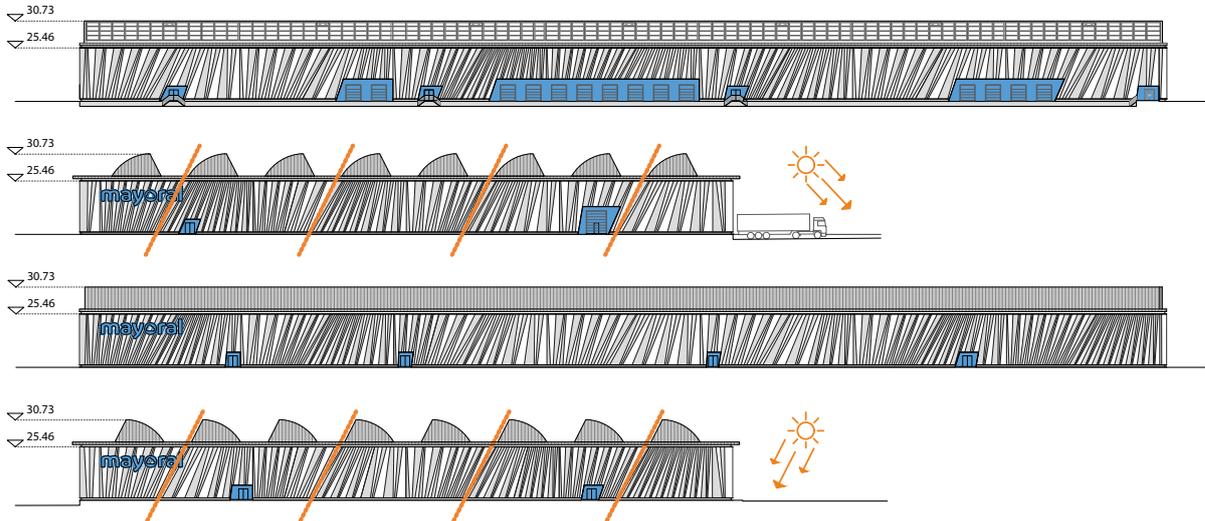
La envolvente de paneles blancos de GRC contrasta con el recubrimiento de chapa de zinc de los lucernarios de cubierta.



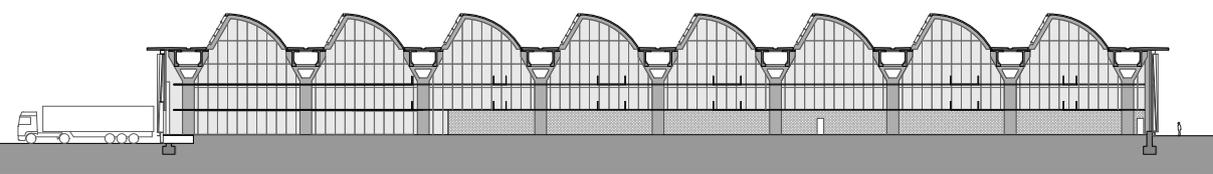
Estudio de la radiación solar en fachada.



Planta de implantación general.



Alzados de la nave principal.

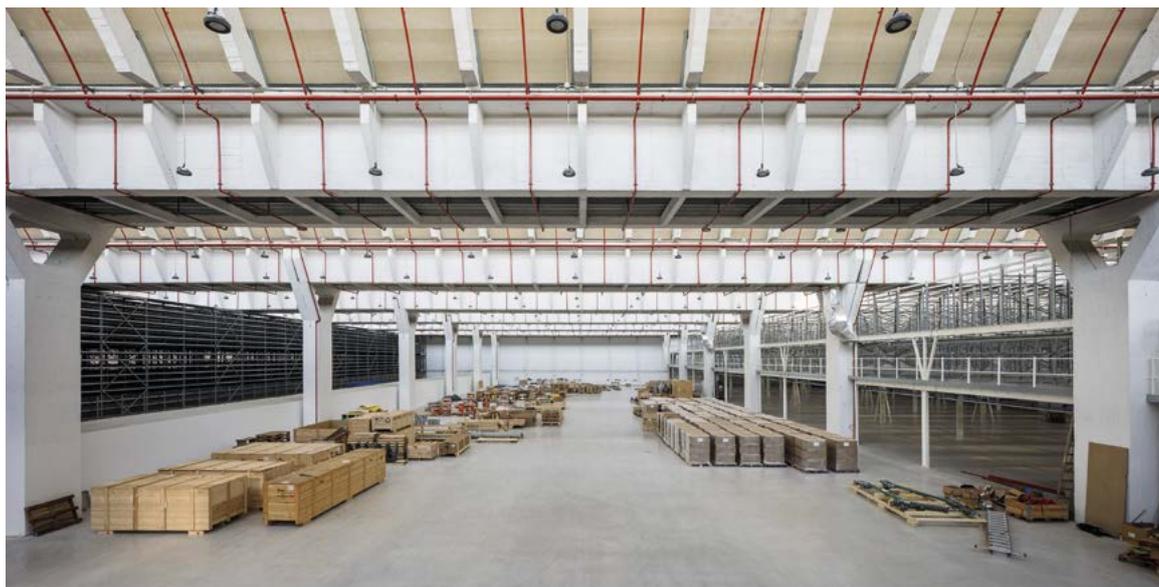


Sección transversal.



La estructura preexistente se mantiene como la protagonista de la rehabilitación interior.





Vistas interiores de la nave principal durante el proceso de construcción.



ARRIBA
Vista exterior
desde el noreste.

ABAJO
Colocación de los
paneles prefabricados
de la fachada este.



Vista general desde el este.



SOBRE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo quiere acometer un estudio y puesta en valor de la “arquitectura contemporánea en Málaga”, a través de una serie de volúmenes, a modo de colección, en los que se destacan y comentan determinados edificios construidos en Málaga y provincia en un determinado período de tiempo. Para ello se ha afrontado un amplio marco temporal en el que esta producción arquitectónica malagueña supondría un reflejo de las formas y tendencias que han presidido la producción de la arquitectura en general, desde los años sesenta del pasado siglo hasta nuestros días; período que para la mayoría de historiadores y estudiosos de la arquitectura ha sido considerado, desde su carácter complejo y altamente heterogéneo, como contemporáneo.

A partir de los años cincuenta del siglo pasado, los diferentes niveles de la actividad arquitectónica estarían ligados entre sí mediante un sistema de condicionamientos mucho más ramificado, y los niveles más sutiles de la arquitectura no podrían desarrollarse más que en el seno de un espacio de alguna manera más “abierto”, donde se descubrirían nuevos grados de autonomía disciplinar. En la arquitectura en general va a crecer infinitamente el número de posibilidades combinatorias en su composición, tanto como las de libertad de elección y de decisión.

En esos años se abriría, frente a una realidad construida que los presupuestos del Movimiento Moderno estaban terminando de legitimar, un nuevo espacio utópico en el que era pensable otra historia, otra ciudad, otra forma de habitar. La tensión utópica que había atravesado las vanguardias de la modernidad volvería ahora en un marco más radical, suponiendo un cambio fundamental en la concepción del hecho arquitectónico, comenzando a aparecer en escena objetos que, una vez hecho público el desencanto producido por el lenguaje del Movimiento Moderno, van a presentar una auténtica conmoción en la crítica internacional, produciendo nuevas formas de entender y producir arquitectura.

Esta nueva arquitectura iba a suponer una evolución de la modernidad en lo que podría considerarse como un nuevo manierismo arquitectónico, subrayando lo dinámico, la deformación y la multiplicación de las imágenes visuales. Empezaría a primar el carácter temporal sobre el espacial, la solidez se iría sustituyendo paulatinamente por la ligereza, la luz y el movimiento irían destruyendo lo estático, amaneciendo una sensación dinámica del objeto. Las obras se iban a abrir al ambiente, a múltiples conceptos, siempre

en continua transformación, transitorias en su percepción y su funcionalidad, frente al antiguo carácter de inmortales e imperecederas. Más que ligada a un orden, la arquitectura se acercaría a un concepto de constelación, o campo de relaciones. Este carácter fuertemente “manierista” podría identificarse con una idea de posmodernidad.

Así, el partir de la segunda mitad del siglo XX como punto de inflexión para la comprensión del presente implica sin duda una reflexión sobre el concepto de posmodernidad. Esta “segunda modernidad” a la que aludimos podría llegar a entenderse no tanto como una tendencia que pudiera circunscribirse cronológicamente, sino una categoría, una manera de hacer. Podríamos decir que cada época tiene su propio posmodernismo, así como cada época tendría su propio manierismo. Es en este sentido en el que podemos considerar las manifestaciones arquitectónicas de la segunda mitad de siglo XX como verdadera posmodernidad, no tanto como la ilusión por un lenguaje nuevo “opositor” a lo moderno, sino como una nueva incorporación de significados, en clave irónica y formal, un metalenguaje sobre determinados aspectos de la modernidad que tampoco se habían desarrollado suficientemente.

Basándonos en estas consideraciones, y en aras de establecer una cierta catalogación y selección de las obras que aparecen en este trabajo, hemos considerado tres grandes etapas, formas de hacer que van a ir desarrollando y conformando, a lo largo del arco temporal desde principios de los años sesenta del pasado siglo hasta la actualidad, la evolución de la contemporaneidad arquitectónica.

PRIMERA ETAPA

Esta forma de entender la arquitectura entronca con lo artístico, lo personal, con la aparición de un nuevo manierismo, de una nueva ciencia y de una segunda lectura de las vanguardias, propiciada por las conciencias brutalista, informalista, organicista y neoexpresionista, comenzando a producirse en la arquitectura transformaciones formales y espaciales de gran relevancia, en un contexto de gran fuerza experimental. Nos referimos a las obras de arquitectos como Hans Scharoun, Eero Saarinen, Jørn Utzon, el último Le Corbusier, Alvar Aalto, Denys Lasdun, Paul Rudolph, Clorindo Testa, Alison y Peter Smithson, James Stirling, Fernando Higueras, y en su vertiente más actual, ciertas manifestaciones de Steven Holl, Oscar Niemeyer, Zaha Hadid o Frank Gehry.

Por otra parte, a la energía de dispersión, articulación y fragmentación de las formas que se estaba produciendo en otras disciplinas artísticas, no va a ser ajena la arquitectura, apareciendo una conciencia estructuralista que llegó a definirse en muchos casos como un sistema de células que podían llegar a agruparse diferentemente, estando el proyecto supeditado justamente a esas formas de unión. Esto permitirá combinaciones ilimita-

das entre distintos elementos, sin importar tanto el resultado final como el sistema empleado. La estructura interna, la organización, podrá llegar a tener asimismo una gran fuerza expresiva, donde en muchos casos la tecnología será capaz de resolver estructuras y organizaciones complejas, megaestructuras en muchas ocasiones. Es evidente que actualmente se están construyendo y haciéndose realidad todas las ideas, imágenes y conceptos que se produjeron durante esos años. Nos estamos refiriendo a las obras de Aldo van Eyck, Herman Hertzberger, Bakema/Van den Broek, ciertas obras de Louis Kahn, Corrales y Molezún, y a los sistemas megaestructurales de Yona Friedman, el grupo Archigram, Parent y Virilio, Moshe Safdie, y los metabolistas japoneses, como Kenzo Tange, Arata Isozaki, Kiyonori Kikutake o Kisho Kurokawa.

SEGUNDA ETAPA

Esta etapa se centrará en líneas fundamentales para el devenir del arte y la arquitectura del siglo XX, derivadas de la revolución visual en cuanto a los términos de su transparencia, realizada por el cubismo. Nos referimos a la inserción del concepto de *collage* y la apología del fragmento, a la técnica de composición por tramas y a la idea de deconstrucción.

Partiendo del purismo de Le Corbusier y del racionalismo de Terragni, resultaría una línea de revisión esclarecedora la emprendida por los “Five Architects” en los años setenta, con una nueva concepción de la abstracción formal. Serán las dos personalidades más teóricas, Peter Eisenman y John Hejduk (frente a Richard Meier, Charles Gwathmey y Michael Graves), los que propiciarán nuevos avances conceptuales para la arquitectura, siendo el primero uno de los líderes del movimiento deconstructivista, y el segundo uno de los pilares de la metodología del nuevo manierismo (posmodernismo) que conformará la arquitectura, desde los presupuestos de la revolución cubista.

Los años ochenta y principios de los noventa vendrán marcados por esta línea textual y narrativa del hecho arquitectónico, en clara concomitancia con las teorías posestructuralistas. Aparecerán en la escena arquitectónica nombres como Rem Koolhaas, Bernard Tschumi y Zaha Hadid, anticipando la idea de deconstrucción, basada en un fuerte nivel de lo abstracto, lo fragmentario, lo narrativo y las poéticas de la ausencia, precedido por unas técnicas proyectuales tales como la superposición de tramas. Estas técnicas resumirán perfectamente, a través de sus técnicas inductivas, toda la mecánica de alusiones, metáforas, presencias y ausencias, complejidades y multiplicidades que el deconstructivismo asumiría como motivo principal. Destacan, además del citado Peter Eisenman, los arquitectos Daniel Libeskind, el estudio Coop Himmelb(l)au, Frank Gehry, Elias Zenghelis, el grupo Morphosis, Van Berkel, Behnisch and Partners, y los españoles Enric Miralles y Carme Pinós.

TERCERA ETAPA

Esta última etapa presenta un cierto carácter sintético, quizás porque corresponda a la comunicación, la información y las poéticas del “pop”, el poseer las claves del entendimiento de nuestra contemporaneidad arquitectónica y cultural. Los temas no harán más que ir ratificando, paulatina pero implacablemente, la incorporación de la arquitectura al universo de la cultura de masas, al mundo de la imagen, la publicidad y la tecnología, conviviendo simultáneamente y entrando en debate con posiciones contextualistas e historicistas, derivadas de una nueva puesta en valor de la ciudad.

Destacarán las ideas de Robert Venturi a través de las teorías formuladas en su ensayo *Complejidad y contradicción en arquitectura*, lo que propiciará la aparición de arquitectos como Charles Moore, Grupo Site, Hans Hollein, Robert Stern, Michael Graves, o el mismo Venturi.

Por otro lado, Aldo Rossi y su obra teórica fundamental, *La arquitectura de la ciudad*, concitará a su alrededor un grupo de arquitectos que, con el nombre de “Tendenza”, van a protagonizar una vuelta al reconocimiento de la Historia y su implementación en la ciudad, en un nuevo acercamiento al concepto de posmodernismo. Junto con el citado Aldo Rossi, en este grupo participarán nombres tan importantes como Mario Ridolfi, Ernesto N. Rogers, Giorgio Grassi, Vittorio Gregotti, Carlo Aymonino o Paolo Portoghesi, que junto con arquitectos de gran influencia en el estudio de los contextos urbanos, como Rob Krier o los españoles Rafael Moneo, Oriol Bohigas y Manuel de Solà-Morales, centrarán el debate arquitectónico de nuevo en la ciudad histórica, el concepto de lugar y la recuperación de las identidades urbanas que se habían perdido con el desarrollo de la modernidad.

Junto a estas tendencias, y de una manera constante y paulatina desde los años setenta, comenzará a aparecer una conciencia tecnológica, vaticinando una nueva consistencia para la arquitectura contemporánea que llegará prácticamente hasta nuestros días. Se irá conformando el denominado estilo *high-tech* (alta tecnología) en el que primarán los materiales industrializados utilizados de manera sofisticada, que se irá apropiando de muchos temas constructivos heredados de la arquitectura moderna, reelaborándolos y desarrollándolos. Sus objetivos principales consistirán en el juego creativo de crear nuevos objetos y espacios evidenciando la complejidad de la técnica. El gran paradigma de esta manifestación de la arquitectura es el Centro Pompidou de París, de Renzo Piano y Richard Rogers, arquitectos que se convertirán, junto con Norman Foster, Jean Nouvel, Dominique Perrault, o Nicholas Grimshaw en los arquitectos más representativos de esta tendencia.

Finalmente, y paralelamente a los fenómenos anteriores, el arte conceptual y el minimalismo continuarán su andadura produciendo nuevos niveles de significación, a través del “esencialismo” de la materia y de la construcción sofisticada. Esto desembocará en la poética contemporánea de la envolvente del edificio como intenso modo de producción arquitectónico,

manteniendo una forma de hacer profesionalmente bien considerada y denotando altos niveles de investigación, basados en una nueva conciencia proyectual y constructiva. Destacarán en esta vertiente arquitectos como Herzog & de Meuron, Rem Koolhaas, Peter Zumthor o los japoneses Toyo Ito, Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa.

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN MÁLAGA

La arquitectura producida en Málaga durante este amplio arco temporal va a ser reflejo, de una manera u otra, de las formas de hacer contemporáneas a las que hemos aludido. Condicionada como es lógico por su particular estructura territorial y social, y sobre todo debido a su particular evolución tras el fenómeno turístico, Málaga y provincia, desde los años sesenta, han ido desarrollando una actitud cultural abierta que ha tenido una influencia positiva para el devenir de su arquitectura. Esto ha ido propiciando una relación paulatina, aunque siempre de manera peculiar, con las tendencias y formas de hacer que han ido jalonando el panorama arquitectónico internacional, para lo que ha tenido que ir superando sus condicionantes económicos y tecnológicos.

De esta arquitectura contemporánea malagueña, que por otra parte no puede desprenderse de una singular condición mediterránea que pugna por afianzarse paralelamente como idea de identidad, pretendemos que se hagan eco estas publicaciones, en la colección que aquí comienza.

JAVIER BONED PURKISS
Académico de Número.
Sección de Arquitectura
de la Real Academia de Bellas Artes
de San Telmo

BIOGRAFÍAS

ESTUDIO LAMELA

ANTONIO LAMELA MARTÍNEZ
(Madrid, 1926-Madrid, 2017)

Titulado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1954) y Doctor Arquitecto (1959). Desde el inicio de su carrera profesional demostró ser un arquitecto visionario e innovador, fruto de su gran inquietud profesional y de sus continuos viajes.

En 1954 fundó Estudio Lamela, donde desarrolló toda su carrera profesional. Entre 1956 y 1958 levantó el *Edificio de viviendas en O'Donnell 33* en Madrid, pionero en España por su tecnología (aire acondicionado, sistemas de ventilación mecánica, tabiques móviles, fachadas ligeras suspendidas, etc.), y que fue germen para otros modernos edificios y conjuntos residenciales en la capital. También proyectó barrios enteros como es el caso de San Ignacio de Loyola.

Pionero de la arquitectura turística española, proyectó los primeros moteles y hoteles de concepción y diseño contemporáneo del país y creó novedosos conjuntos residenciales en zonas costeras de la isla de Mallorca y la Costa del Sol, participando en el boom turístico que empezó a vivirse en los años sesenta del siglo pasado.

Introduce en España el concepto de “arquitectura suspendida” con el proyecto de las *Torres de Colón*, en Madrid, trazadas junto al ingeniero Fernández Casado. En Madrid, firmó dos obras referenciales: la primera, la remodelación y ampliación del *Estadio Santiago Bernabéu* (1988); la segunda, la premiada *Terminal 4 del aeropuerto de Barajas* (desde 2014, Adolfo Suárez Madrid-Barajas), junto con Richard Rogers.

Humanista y pensador, es el inventor de las nuevas ciencias “Geoísmo” y “Cosmoísmo”, que desarrolla en el libro homónimo de 1975. Estas nuevas disciplinas constituyen una síntesis de urbanismo a escala planetaria. En ellas preconizó, cuando el término ecológico no existía, la arquitectura sostenible.

ANTONIO JESÚS VALERO NAVARRETE
(Málaga, 1944)

Cursa sus estudios en Barcelona y Sevilla, terminando la carrera en 1970. Desde entonces establece el Estudio de Arquitectura y Urbanismo en Málaga, realizando proyectos y obras en municipios de las provincias de Málaga, Cádiz, Córdoba, Jaén, Granada, Almería, Ciudad Real y en la Ciudad Autónoma de Melilla.

Al estudio se incorporan como arquitectos colaboradores Gabriel A. Liébana Roldán en el año 2000 y al año siguiente Amparo Valero Arenas. Se llevan a cabo la redacción de numerosos proyectos arquitectónicos y direcciones de obras para viviendas unifamiliares, edificios plurifamiliares, edificios de oficinas, hoteles y villas; se diseñan equipamientos, entre los que destacan la tipología de palacio de deportes; así como se conciben también edificios de usos industriales y parques empresariales. En el campo del urbanismo se desarrollan actuaciones de planeamiento general, planeamiento parcial y otras actuaciones urbanísticas. También se realizan restauraciones de edificios en Málaga.

PERALTA ARQUITECTOS

ALFONSO PERALTA DE LAS HERAS
(Málaga, 1948-Málaga, 2020)

Arquitecto en las especialidades de Edificación y Urbanismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1973). Fundador de Peralta Arquitectos, S. L. y Peralta Arquitectos Sucursal del Perú, S. A. C.

ANTONIO COSTA LOURIDO
(Villagarcía de Arosa, Pontevedra, 1950)

Arquitecto en la especialidad de Urbanismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1980). Comenzó su colaboración con el arquitecto Alfonso Peralta de las Heras en 1985.

El estudio Peralta Arquitectos se crea en 1973 y, a lo largo de casi cinco décadas, ha desarrollado su actividad de forma ininterrumpida en torno a los procesos de construcción de la ciudad con intervenciones que abarcan todas las fases y escalas, desde el planeamiento urbanístico general al proyecto y construcción de edificios.

Fruto de la colaboración entre Alfonso Peralta y Antonio Costa son la redacción de más de 35 planes urbanísticos de iniciativa pública y privada, el diseño y la construcción de más de 3.000 viviendas y el desarrollo de más de 600 proyectos de diversas tipologías. En el plano de la edificación destacan el *Edificio de oficinas Eurocom* (1992), la *Nueva sede del Colegio de Abogados de Málaga* (1993), el *Palacio de los Deportes de Málaga* (1999) y el *Centro de Empresas* (1997) en el Parque Tecnológico de Andalucía. En el ámbito del urbanismo han sido redactores del Plan General de Marbella (1986) y del Texto Refundido (1990), y del Plan Especial del Puerto de Málaga (1999).

Entre otras distinciones han sido galardonados con Mención de Honor en el III Premio Málaga de Arquitectura 1993 por el *Edificio de oficinas Eurocom* y Premio Málaga de Urbanismo 1999 por el Plan Especial del Puerto de Málaga.

PEDRO L. VALLE LÓPEZ (Santa Cruz de la Palma, 1954)

Cursó la carrera de arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, compaginando sus estudios con el trabajo en el despacho de arquitectura de Alberto Campo Baeza. Ya como arquitecto realizó con este la *Casa Turégano* (Premio 5ª Bienal Internacional de Arquitectura. Sofía, 1989) y la *Biblioteca Pública de Orihuela* (Premio PAD`93 de Arquitectura Española en Piedra). Premio de Diseño del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (1990), participó en el diseño de la exposición “España Fuera de España”, en el Pabellón de España de la Expo`92.

Ha realizado diversas obras y proyectos para la Tesorería General de la Seguridad Social, resultando ganador del concurso del edificio de la Dirección Provincial de Málaga (1992), 2º Premio de la de Almería (1995) y 3º Premio de la de León. Máster en “Tecnologías de los Edificios Inteligentes” (UPM 1992). Profesor Coordinador del Máster “Exigencias del diseño del puesto de trabajo” (ETSAM 1997-2004).

Entre otras obras realizadas, merecen destacarse el *Centro Robotizado de Datos de la TGSS* en Torrejón de Ardoz (Madrid), la remodelación integral de la *Sede Central de la TGSS* en Madrid, la terminación del *Edificio de la Dirección Provincial de la TGSS* de Murcia, la *Residencia para la Tercera Edad* del INSERSO en Madrid, la *Sede de la Agencia Estatal de Administración Tributaria* en San Bartolomé de Tirajana (Las Palmas), la remodelación de la Plaza Porticada de Guardamar del Segura (Alicante) y la *Sede de la Curia de los RR. PP. Terciarios Capuchinos* en Madrid.

ASENJO Y ASOCIADOS

ÁNGEL ASENJO DÍAZ (Málaga, 1946)

Arquitecto en la especialidad de Urbanismo por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1972). Compaginó la formación en la Escuela con estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y prácticas de dibujo en el Círculo de Bellas Artes. Durante sus años de estudiante colabo-

ró con el arquitecto José González Edo, y entre los años 1971 y 1974 completa su formación en el estudio del arquitecto José Serrano-Suñer Polo en Madrid.

En 1974 funda en la ciudad de Málaga el estudio Asenjo y Asociados, abordando a lo largo de más de cuarenta y cinco años trabajos de diversa índole repartidos a lo largo de la provincia de Málaga, con especial énfasis en la Costa del Sol, y con incursiones internacionales en África. Entre la amplia nómina de proyectos son reseñables el *Palacio de Ferias y Congresos de Málaga* (1999-2003), los centros comerciales *Málaga Plaza* (1990-1993) y *Rosaleda* (1991-1993), los residenciales *Horizonte* (1976-1981), *Villa Trini* (1977-1981), *Playas del Duque* (1982-2003) y *Auditorium* (2003-2009), y el diseño del *nuevo campus de la Universidad RUST* (2010) del Estado de Rivers (Nigeria).

Ha sido galardonado con distintos reconocimientos: Premio Málaga de Rehabilitación (1986 y 1988), Premio Nacional de Centros Comerciales (1994), Premio Macael (1996), 1º Premio en el Concurso para el Parque Ferial de Vélez Málaga (2001), Mención Honorífica en los Premios ICT (2007) y 1º Premio en el Concurso para dos edificios de oficinas en el PTA (2020). Desde 2010 es Académico de Número de la sección 2ª “Arquitectura” de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

BEADES ARQUITECTOS

BENITO JIMÉNEZ GONZÁLEZ (Madrid, 1964)

Socio fundador de Beades Consultoría y Proyectos, S. A. Nuestra fuente de trabajo fundamental han sido los concursos para las administraciones públicas y nuestras preocupaciones profesionales han residido en la calidad funcional y constructiva, incluyendo la incorporación de las nuevas tecnologías y el esfuerzo por la prefabricación, la sostenibilidad y la optimización y control de costes.

En este trayecto hemos conseguido consolidar nuestros principios, la empresa y algún reconocimiento, entre los que referimos: Mención en los XIV Premios de Arquitectura y Urbanismo del COAM (1999) por 136 *Viviendas de Protección Oficial* en Las Rosas-San Blas (Madrid), Primer Accésit en el Concurso de Ideas para la *Rehabilitación del Mercado de Frutas y Verduras* (2007) de Madrid, proyecto seleccionado en la Exposición Internacional “Madrid 100% Arquitectura” (2009) con el *Centro de Salud “Silvano”* en Madrid, y Mención de Honor (2012) en los Premios de Sos-

tenibilidad del Instituto de Construcción de Castilla y León con una *Vivienda unifamiliar con contenedores marítimos* en San Rafael (El Espinar, Segovia).

El estudio está en constante proceso de aprendizaje, profundizando en conocimientos técnicos y metodológicos, avanzando en sostenibilidad (*passivhaus designer*), incorporando software para la generación de proyectos y control de obra (BIM) y siempre con espíritu de servicio hacia nuestros clientes.

DIEGO FULLAONDO BUIGAS DE DALMAU (Bilbao, 1968)

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1992) y Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2012). Ha sido profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura EADE-Málaga de la Universidad de Gales (2001-2004), profesor de Proyectos Arquitectónicos, Máster y Posgrado en la Universidad Camilo José Cela de Madrid (2005-2013), y profesor titular de Diseño Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura y Entorno Construido de la Universidad de Deakin en Melbourne, Australia (2014-2017), siendo también su director (2015-2016).

En 1992 crea Estudio Fullaondo, dedicado al trabajo profesional e investigación en arquitectura y diseño.

En 2004 funda IN-FACT Arquitectura, S. L. P., despacho de arquitectura en el que todos los miembros compaginan sus actividades profesionales con la docencia y la investigación. Ha diseñado proyectos de todas las escalas y usos, desde planeamiento hasta equipamientos culturales, viviendas e interiorismo, desarrollando más de 120 proyectos profesionales y dirigiendo la construcción de más de 75 edificios.

JAVIER BONED PURKISS (Madrid, 1959)

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1989) y Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid (2004). Ha sido profesor de Teoría de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura EADE-Málaga de la Universidad de Gales, y director de la misma (2001-2004), y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga desde su creación en 2005 hasta la actualidad, siendo actualmente Profesor Titular de Composición Arquitectónica.

Desde 2008 es director de diversos cursos y titulaciones propias de la Universidad de Málaga, ha sido director del

Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga (2015-2019), coordinador del Máster Universitario en Arquitectura de la Universidad de Málaga (2019-2022), y desde 2019 es subdirector de Posgrado.

Entre otros reconocimientos ha recibido Menciones de Honor en los Premios Málaga de Arquitectura 2005 y 2011, y Primer Premio en los Premios Málaga de Arquitectura 2009, en la modalidad de Arquitectura Industrial. Desde 2014 es Académico de Número (Sección 2ª, Arquitectura) de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

ESTUDIO GALLEGO Y MOTA

ISIDRO GALLEGO DOMÍNGUEZ
(Málaga, 1972)

JOSÉ ANTONIO MOTA CEREZUELA
(Málaga, 1970)

El estudio Gallego y Mota Arquitectos nace a finales de 2005. Tras siete años de profesión por separado Isidro Gallego Domínguez y José Antonio Mota Cerezuela deciden unir sus fuerzas y cualidades para afrontar la Arquitectura como equipo. Especialistas en Edificación por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ambos se consideran hijos de esta Escuela, forjados en el esfuerzo y la creencia de que la Arquitectura es un acto creativo que puede mejorar nuestras vidas, en la convicción de que nada es imposible si estás convencido y luchas por ello.

Muchos son los proyectos que se han quedado en el papel, muchos los concursos fallidos, pero también muchos los proyectos realizados después de casi veinticinco años de carrera profesional, lo que les otorga la experiencia necesaria para afrontar cualquier escala y entidad de proyecto y llevarlo a cabo con gran solvencia técnica y creativa. Su especialidad es la creatividad, el esfuerzo, la capacidad técnica y de gestión de trabajos tanto urbanísticos como de edificación. Desde 2019 están acreditados con la certificación "Passive House Designer".

ALEJANDRO MUÑOZ MIRANDA (Granada, 1974)

Es Primer Premio Nacional de Fin de Carrera del Ministerio de Educación en 1999 y Doctor en Arquitectura por la Universidad de Granada en 2011 con "Sobresaliente Cum Laude". Fue Becario de Investigación y F.P.U. 2000-2003 del Ministe-

rio de Educación con una estancia (2002-2003) en Columbia University bajo la tutela de Kenneth Frampton. En la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada es Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos desde 2020, Profesor Asociado desde 2007, subdirector de Relaciones Internacionales desde 2016 y subdirector de Cultura y Estudiantes desde 2020 hasta la actualidad.

En 2000 expuso en la VII Bienal de Arquitectura de Venecia bajo el comisariado de Alberto Campo Baeza y en 2008 fue seleccionado para la exposición “Jóvenes Arquitectos de España (JAE-YAS)” del Ministerio de Vivienda. En 2013, su obra fue seleccionada para la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Es Premio “García de Paredes” a la mejor obra construida 2005-2008 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada. En 2018 ha publicado el libro bilingüe titulado *El espacio entre el cielo y la tierra*. En 2019 su trabajo ha resultado finalista en los Premios FAD, Dezeen Awards y BigMat. En el 2020 ha obtenido el Premio Málaga de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos y ha sido finalista en los premios ArchDaily. En 2021 fue seleccionado en la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y en 2022 expone su obra en Seúl en el Architecture Design Institute of Korea.

SYSTEM ARQUITECTURA AVANZADA

RAFAEL URQUIZA SÁNCHEZ
(Málaga, 1980)

Doctor arquitecto, estudió la carrera en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, y realizó su Proyecto Fin de Carrera en Roma en la Facoltà di Architettura de la Università degli Studi Roma Tre. Ha trabajado en diferentes estudios de arquitectura entre los que destaca Gumuchdjiam Architects en Londres. Posteriormente comenzó su tesis doctoral en Escuela Politécnica de la Universidad de Málaga, realizando parte de su investigación con el director del grupo de investigación CRIDA (Critical Research in Digital Architecture) en la Universidad de Melbourne en Australia. Paralelamente recibe una beca Talentia de posgrado para realizar un máster en la Universidad de Melbourne en la especialidad de Arquitectura Digital. Colabora en 2009 con Arquitectos sin Fronteras y actualmente con la organización Manav Sadhna, en Ahmedabad, India.

Es socio cofundador de dos empresas relacionadas con el mundo de la arquitectura y la tecnología digital, Lem3a Arquitectura Avanzada y Cortebox, ambas galardonadas con

el premio Spin-Off de la Universidad de Málaga. En la actualidad, lidera el estudio de arquitectura SYSTEM, colabora en el Máster en Proyectos Arquitectónicos: Diseño Ambiental y Nuevas Tecnologías de la Universidad de Málaga, y es mentor en la Faculty of Architecture Building and Planning of the University of Melbourne, Australia. SYSTEM ha sido nominado al premio de arquitectura contemporánea de la Unión Europea Mies van der Rohe y ha sido mención en los Premios de Arquitectura de Málaga 2020.



SE TERMINÓ DE IMPRIMIR
EN LOS TALLERES DE GRÁFICAS URANIA
DE MÁLAGA EL VEINTISIETE DE ENERO
DE DOS MIL VEINTITRÉS





REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO
MÁLAGA

COLABORA:



PATROCINA:

